

تبريرات إسرائيلية لمواجهة العزلة الدولية.. وأرينزيناشد الغرب ضبط النفس
العدالة الثورية تةحل اعدام سبب ٤٨ ساعة غب قابلية التحديد

[illegible]

الامور الى الوضع الخطير الذي عليه الآن

أن كل الحجج التي تطلقها إسرائيل لتبرير عملياتها في جنوب لبنان استغفرت الانكسار الدولية الواسعة النطاق حتى

طيران العدو الحربي بحلق فوق مناطق البقاع

الهم عشور زوجة الرئيسة الاسري

بين شاكو والقاسم يتابعان المباحثات

روائب العاملين بالدولة تم تحويلها للبتوك

أراضيها وسببت الإحراج لأكثر الدول
صادقة لها بل لأهم حلفائها في واشنطن.
ولن يغني واشنطن عن فصل
سوليفيك لم تلتفت ويحدث أخطاء
جديدة لتتخذها بلانك تصحبه

الرسمية اللبنانية عن أن هناك نوابا
عساقية إسرائيلية من وراء الحشود
العسكرية الكبيرة في جنوب لبنان، وأن
القوات الإسرائيلية قد تقوم بمهام
سرية، وأسس الزنابلة خلايا للإرهاب

زوجة سيسينييو تدعو
حافظه للرافة به

بيروت - ج.ب. وبحثت زوجة الوريثة
الأمريكية جوزيف سيسينييو في بيروت تداء
العربية السعودية بعدما أجرى محادثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز، عامل السعودية ذلك خلال زيارة استغرقت يومين.

وكرت مفعلي مطلة للالتقاء، أن
السلطات تزعم حول وجهة النظر العربية
أنه سيقرر العامل الياباني، أن ليس

أرضها وسببت الإحراج لأكثر الدول
صادقة لها بل لأهم حلفائها في واشنطن.
ولن يغني واشنطن عن فصل
سوليفيك لم تلتفت ويحدث أخطاء
جديدة لتتخذها بلانك تصحبه

الرسمية اللبنانية عن أن هناك نوابا
عساقية إسرائيلية من وراء الحشود
العسكرية الكبيرة في جنوب لبنان، وأن
القوات الإسرائيلية قد تقوم بمهام
سرية، وأسس الزنابلة خلايا للإرهاب

زوجة سيسينييو تدعو
حافظه للرافة به

بيروت - ج.ب. وبحثت زوجة الوريثة
الأمريكية جوزيف سيسينييو في بيروت تداء
العربية السعودية بعدما أجرى محادثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز، عامل السعودية ذلك خلال زيارة استغرقت يومين.

وكرت مفعلي مطلة للالتقاء، أن
السلطات تزعم حول وجهة النظر العربية
أنه سيقرر العامل الياباني، أن ليس

[illegible]

عنت - د ب أ - قال مصريون في العاصمة الإثنية إن البنك المركزي الإثني سيطر اليوم لثب ٥ مليون بولج وذلك لحد من حجم التثقي على التثول الإثني.

عنت - د ب أ - قال مصريون في العاصمة الإثنية إن البنك المركزي الإثني سيطر اليوم لثب ٥ مليون بولج وذلك لحد من حجم التثقي على التثول الإثني.

عنت - د ب أ - قال مصريون في العاصمة الإثنية إن البنك المركزي الإثني سيطر اليوم لثب ٥ مليون بولج وذلك لحد من حجم التثقي على التثول الإثني.

تواصل المنطق الصهيوني أن يفتح
قوساً لمحب الحروب، وفي الاستراتيجيا
في مواجهة الأرباب الصهيوني والافتقار
الأمريكي

[illegible][illegible][illegible]

ويعتبر «الجزيرة» من أهم وسائل الإعلام العربية في العالم، حيث تملكها مجموعة «الجزيرة» التي تأسست في عام ١٩٧٢ في الكويت. وتعد «الجزيرة» من أقوى وسائل الإعلام العربية، حيث تملكها مجموعة «الجزيرة» التي تأسست في عام ١٩٧٢ في الكويت. وتعد «الجزيرة» من أقوى وسائل الإعلام العربية، حيث تملكها مجموعة «الجزيرة» التي تأسست في عام ١٩٧٢ في الكويت.

13. *Chlorophyll a* (mg/g dry weight) = $\frac{12.7}{2300} \times \text{OD}_{680} \times 1000$

شكر على تعازي
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
سعيد أحمد عجلان وإخوانه عبد الله ومانع وسلطان
وخليفة ناصر السويدي ومحمد عبد الله السويدي
يتوجهون
بالشكر العميق لكل من واساهم معزيًا بوفاة
والدهم الفقيد
أحمد سعيد عجلان المهيري
سواء بالحضور شخصيًا أو بالهاتف أو بإرسال برقيات أو بالإعلان بالصحف
سائلين الله العلي العظيم ألا يريهم مكروها بعزير

شعرنا

أسبوعية

رؤيا الليل توهج

من زمان نرقب اخباره

من شعر / الدكتور مانع العتيبه

مرحبا يا حي باللاقي
القمر لي شئت انواره
مرحبا به سيد لشرافي
لي غنات اليوم بزياره
فل وأتور كل لطرافي
وانجل السديجور باناره
يوم شمس الكون تنشائي
ايضاها غابت اقماره
المحب المخلص الوافي
من زمان نرقب اخباره
لنه محبه ظاهر اوخافي
في سويدا القلب نجاره
اوله غلاصفى من الصافي
يلقياس ايزد معياره
اوله قدر في شرع لعراقي
بالقلوب اتبين آثاره
بانسيم هب زقزافي
غررت في عودي اوتاره
يثنى ما الشرق خطافي
وانتشت بك نفس محتره
ذكرتي ابخلي الحافي
لي معذني استهتاره
به اسير دوم باتقافي
صابر متحمل تاره
ذقت تجله هم واحافي
واعصفت في ربح واعصاره
أرماشكيتنه اوقلت له كافي
لر رماني ابلية ابهاره

صوبك الاشواق هزتنا

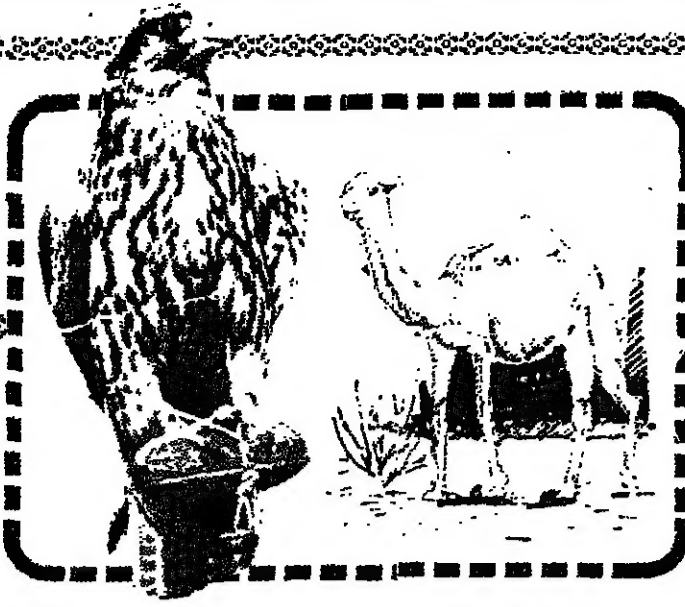
عين من خرت اوصابتنا
اثر [ع] القلب واتفجر
وكاسحات النقام قوتنا
عودت من دون يُفَنَكُز
وطولت في الليل وتتنا
يوم ذاك الصرغ نتذكر
لي زها بالجيد والمنا
وان عطا الجافي والمفقر
قلت يا مسلم سلامتنا
منك يا بو خيد او منحر
أبحرت سفنه او شكتنا
ولا وجدنا دوتهم بندر
وبغيب اللج تاحتنا
ومركبي في مويه اتكسر
اصارح امواجه وغلبتنا
وبي اكيد حل لمقدر
عود يا امسبب وطمعنا
منك حيلي والجسم عير
صوبك الاشواق هزتنا
أودك في قلبي اتقرّر
ونار حبك آه حرقتنا
والجوارح منك ماتقهر
ويوم في الحقله اتولفنا
صبتني وقوادي اتأثر
أوبّي بين الخود ماشقنا
من شراتك خالجي صور
نور خدك يارج المزنأ
والصدر لانهاد به تقهر
وان نسفت اليدل علمتنا
يكسي اجسامك ولمضمر
آه فوق الآه رضقنا
بالسلف والشوق بي يكبر
شعر/ الساري



من التكرات

يوم هب الكوس يناسي
بارد فاعه أو فغذاعه
ياب لي رجة عرق ناسي
نهر طرفه هلت ادماغه
جيل نضحني هيج امواسي
واعيات له أو ستاعه
حيث لاتي شارب كاسي
م الهوى والشوق وانواعه
ذكريه عاد ماناسي
هير وقه ضد لي شاعه
فريج محرائي أو ركاسي
لي على الهوى أو متاعه
كم أجاسي ويط لانتفاسي
من هوى الحفري او مطاعه
شادي من حور لعراسي
شبه الديجور باقراعه
من غضيض إصياه مناسي
ذا أو ردفه يرح اذراع
ردف فيه الكشع بغراسي
وإن مشي شايح ذنج ناعه
في ضمير اسعبد له ساسي
لو عزيت النفس خضاعه
بانديسي شين راسي
والهوى ماشاب زراع
باللام أو بكرة لولاسي
كم تليف ياحد اوياع
صن مصابك قبل لآناسي
حب جمل الروح نزاعه

شعر/ محمد المطروشي



اعداد وانشر في
محمد بن راشد النشاسي

من غدير القلب

يوم افكر في معانك
ماخلج في النار شراكم
لي رمت او يثت طاريكم
في المنام احليت رؤياكم
نور عيني ماياويكم
والعمر يحتاج فدواكم
من كثر ماصيح والعبيكم
شفت عمري قاعد أوباكم
إملكوني عبد بيدكم
يلتزم في بيع وشراكم
وان بغيترا العهد بعطيكم
من اخياري يتبع ارضاكم
والله أفي يوم ألاجيكم
خرت ادومعي من ارباكم
يحت بما باح قاصيكم
والسرحه في من اوفاكم
من غدير القلب بسجيكم
واستحب أدوق من ماكم
في مكان واحد ابيكم
يشرح اقلبي ملا ماكم

شعر/ ماجد بن علي النعيمي

ارسل ولا يرجع سؤالي

باعد منظوم الامثالي
ابني بها بنيان عالي
يوم الخلي في النوم سالي
ولا أنا بكدر بالي
فكرت في صروف الليالي
ارسل ولا يرجع سؤالي
مقطوع خط الاتصالي
يازين مايفيك حالي
توعنديه والوعد خالي
قزرت عامين كمالي
طاربك الاول في خيالي
ثرهالتعنن للفلوالي
طلبت رب العرش عالي
واعا ابوطبي دار الامالي
يالتين تحضر المنالي
صلوا على خير الارسالي
بدع الشعر وابياته اغلاس
اصمه واقوي الناس
راقد وعينه تكب اتعاس
في هم في شوق اوصدع راس
والايام فيها سعد وانحاس
منهم ولا يا خط قرطاس
ويرد في الساعه اجراس
والقلب حق القلب حساس
وسوت في شردات بونواس
واليوم عنكم بطوي الياس
ولي مرزق في القلب رسواس
البيض فيهن صنف وأجناس
يسجي وطن زين للباس
ويسجي على الظفره أوبحرداس
والبدو تسكن روس لطماس
المشاشي لي هادي الناس

شعر/ راشد بن عبلان الكتبي

ماعيشش من دونك

اغابتك لو كنت مانتقبل اعتابي
حرصي عليك ايدل ياتلع الرقابي
عليك اغار امديم لو تدرني آتاي
مراتك عن جفر الخلا فروض الهضي
يامناهم في الشرف لول على احساني
اظن من حقي اراجحك في اكتسابي
فيه فرق شاسع بين عشبي أو عتاي
وصلت الثلاث اميه أو قفت في عرائي
لي لك سجد لاطعنه ايجد لعرائي
لومب صحيح لي احبك ومنذاني
لكن في غرام الود يظرق على ابوابي
يامن نزلت القلب ومشيد احضونك
على تقديسي لك في حنك أولونك
جالك عليه الناس خايف ايجدونك
وسر بابل المعروف في لاط اعينوك
قبل لآتهب الغري أو تسجن امزوتك
ولا أريد بعض الناس بأنه ايعرفونك
وقلي شري الصدوق قفله اميونك
وحاسب مع الستين والزود في عونك
ولا ايتبعني بقول الناس ايسواشونك
ماقلت لك ياغل لييك انا عتوتك
وانه جرس لقواد ما اعيشش من دونك

شعر/ سيف محمد الراشدني

حكمة العدد

كرام برون المال دون اعراضها
لو كبرت اموال الزخالا ساهها
كذلك الدنيا ولو صافيتها
وانتعتك لا بد من اميها

مقتطفات من عيون الشعر الشعبي

ويذل الاطباء جذها واجتهادها
زالت عن العين لذت ارقادها
ولا يبارد الله هاتيا عن مكادها
وطوت في شور الملا مع احسادها

الماجدي بن ظاهر

يهل الشوق الخجائب
عوجوزوس الركائب
بكتب سلام واييب
يوم اتوالي صوايب

سعيد بن عتيق الهاملي

يخطي الخط غيري وان فيه مقيوده
ويحزن في قلبي هو اليك وحوده
انست في قلبي مزاريق وحوده
لا حول ياقلب على الشين محوده

محمد عبد الوهاب الفيحاني

أريد تفكك يا ولدي يوم اريين
والمال لو غالي على الفل يغنيك
يظلمك ويرفك خذا حقوقك وتانيك

عبد الله بن سعيد بن نعمان

ايطي الحالي أو نومه افتنايه
ابان ايعسرة الشوق اوصايه
تبعه تبع والبعد انتهايه
علم الله مايسج جنايه

الصقر الطائر

مايتنمع تاير ولا امشير
كني امعرتب بالكشائر
لبياع النعم وبخير
ليعاد سايج له مهر غير

سعيد هلال الظاهري

تبعه شقي وامفاره هم
القلب قال اظعن وانام
عسا يذعن لي ابيهم
اذني عن العذال تنصم

راشد الخضر

أد وين اصورحبي ومنه
البليالي ببني أويينه
خايرنه في بلادينه
والدهر مالت ميسارينه

سلطان عبيد الظاهري

راح مايدكر اعهوده
ماحلا العشره ابرجوده
كن في ارسولي اقموده
جر قلبي من عموده

عوض بن حامد الكعبي

من صفر سني بالسوده غشيه
روبي نفس العاشق المشيه
نار تنوع في طوارف مشيه
وانا بيخيله والموده كويه

حامد بن مابقه لحناني

ودعتك الله يا عشيبي بالاذكار
وداعت اللي راح من داره الدار
لول لكم عتدي معزوه ومقدار
إن شفت دويه فيه طلع ومقدار

احمد بن إدري الفالحي



فيروز.. تغنى للسنباطي

□ بعد مرور سبع سنوات على رحيل الموسيقار الكبير رياض السنباطي، حددت فيروز موقفها النهائي بشأن القصائد الثلاث التي لحنها لها رياض السنباطي وأجرت عليها البروفات، ولكنها لم تظهر حتى الآن.

القصائد هي «بيبي وبيبي»، «أه لو تدري بحالي» و«أه لو تدري بحالي» و«أه لو تدري بحالي» شعر عبد الوهاب محمد.

وكان ابن الموسيقار الراحل، أحمد السنباطي قد صرح أنه اعزاً لصوت فيروز لن يعطى هذه الأغنيات - التي لحنها السنباطي من أجل أن تغنيها فيروز - إلا لفيروز، ولكنه في نفس الوقت يشعر بأن عليه التزاماً أدبياً تجاه ألحان والده حتى تقدم للناس ولا تظل في الأدراج.. وتمنى على المطربة الكبيرة تحديد موقفها الصريح.

فجاء الرد سريعاً على لسان فيروز.

أسامة أنور عكاشة

وما زال النيل يجري.. بعد «ليالي الحلمية»!

أوشك الكاتب التلفزيوني المعروف أسامة أنور عكاشة على الانتهاء من تأليف الجزء الثالث من مسلسل «ليالي الحلمية».

قال أسامة.. إن أحداث هذا الجزء ستدور من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٧٢ م ويهدف نفس أبطال الجزء الأول والثاني مع إتاحة الفرصة للجيل الجديد.

وأضاف: إن المعاديل الفكرية في هذا الجزء يؤكد أن التطور الاجتماعي في مصر كان ينهض عن نهضة كبرى عظيمة تم إجهادها فيها.

لأن مصر.. كما هو معروف تاريخياً.. مستهدفة دائماً مما آخر حركة النهضة والتطور.. والحق رأيي.. من منح مكاشل لمواجهة تحديات وظروف العصر.

ويحل أعماله القلمية بعد ليالي الحلمية أكد أسامة أنور عكاشة.. أنه مشغول بكتابة عمل جديد يحمل اسم «وما زال النيل يجري» يخالج فيه محاولة التماس مع الانتعاش السكاني وانفلات تنظيم الأسرة.

خبر آخر عن مسلسلة «ليالي الحلمية».. تم منح مخرجيه «أسامة عكاشة» مبلغ ٥ آلاف جنيه مكافأة من لجنة الاشراف باتحاد الإذاعة والتلفزيون تقديراً للمستوى الممتاز الذي قدم به الجزء الثاني وذلك استجابة لتوجيهات

مختلة فهو يتطلع إلى بناء قرية نموذجية.. وتكتفي أفكاره بقول لها: لقد جئت لفتح أعين الناس على الحياة.. ويقيم علوان صامداً لا يتأثر بتوسلات أمه ويحاول أن يقرأها الحجة قاتلاً حتى يمكن أن يعيش الناس في القرية حياة البشر؟ هل هناك ما هو أكثر أهمية من السكن الجيد والماء الجاري النقي والكهرباء؟

وفي النهاية يجد نفسه رغم كل ما تستطعه به يقول لها: كلا يا أمي.. أنا إن أقتل.

ويجيب على ذلك رازول كبير.. بأن أن أتم الدراسة الأكاديمية واكتسب مفاهيم جديدة في الحياة تطلب منه أمه أن يقتل الرجل الذي قتل أباه ويشاركه.

إلا أن رازول فعل علوان كان بمثابة الصفة وخيبة الأمل لأمه.. فالأبن يسأل لماذا أقتل هذا الرجل؟

ويبدأ فهو لا يتحدث أنه قسب بل يتحدث القليل.. المبرور التي تتركز عليها.. رغبتها في الانتقام ولكنها تعود إلى أنه لينهض ويقيى النار التي تشتعل في صدرها من أجل أن تغدو الأسرة كرامتها.

ولم هذه المسرحيات التي تعتمد على فصل واحد تترك آثاراً بالغة في المشاهدين الذين قد لا تلاحظ مشاعرهم المسرحيات ذات الفصول الطويلة المتعددة.. وهي من النوع الذي يقصد منه تغيير حياة البشر.

سيدات «صفية العمري» فتبدأ

بفت سيادة الوزير!

اختير الممثل الكبير أحمد مظهر ليقوم بشخصية الوزير في المسلسل التلفزيوني الجديد «بنت سيادة الوزير» الذي كُتب فيفضل ندا ويخرجه رائد لبيب في ١٥ حلقة تدور حول وزير ظل في الحكم لفترة طويلة.. وفي تعديل وزارة يخرج من الوزارة وتتصمر الأوضاع عن بنت سيادته «صفية العمري» فتبدأ

بفت سيادة الوزير!

بفت سيادة الوزير!

بفت سيادة الوزير!

بفت سيادة الوزير!

بفت سيادة الوزير!

بفت سيادة الوزير!



عبدالله حميد

لاعتقاده بضرورة منح بعض الوقت للمستمع لضخم الأعمال السابقة.. وإن يأتي الشريط القادم مختلف شكلاً ومضموناً وتكتيكاً فنياً وجودة مستقيماً من التجارب السابقة ومطوراً لأعماله ومستعيناً بالامكانات الحولية المتاحة مع إدخال بعض الآلات الموسيقية الغربية.. وهي مسألة يرى أن بها تجديداً ينبغي أن يتأتى لأخراجها بصورة مثلى.. إذ يجب أن تؤدي كل آلة غربية من تلك الآلات العمل المطلوب في الوضع والزمن المناسبين دون المساس بالنكهة الخليجية المتميزة.. حتى يصبح في النهاية عملاً فنياً متكاملًا يرضى طموحه أولاً - كما يقول حميد - فيقال الاستحسان لدى الآخرين.

وفي ختام اللقاء طلبنا من سيفنا عبدالله حميد.. توجيه رسالة لستمعني فقه.. فطلب منهم ألا يتعجلوا بالجديد الذي ينتظرونه لياتي إليهم بالجديد الذي يرجونه.. متمنياً في ختام رسالته أن يكون عند حسن ظن الجميع.

الدولة.. حيث ذكر محمد بن هادي هناك

مشروباً ولا يتعجلوا بالتأنيلاً فيه.. وفي الحالات الثلاث لا يتحدث كونه نقداً انطباعياً وغير علمي.. لاتعدام أو ندرة النقاد الفنيين المتخصصين الذين يمكن أن يعرضوا حالة من التجرد ليعطوا كل عمل قدر حقه.

الات غربية

في الأغنية الخليجية

أما عن مشاريعه الفنية في المستقبل.. فقد ذكر محمد بن هادي يجتهد كثيراً في سبيل إرضاء الناس رغم اقتناعه التام بأن ذلك غاية لا تدرك.. حيث يسعى جاهداً لعمل شريط غنائي يتردد الآن في طابعه الفني والصلوات المختصة بصحف

سيد خليفة.. وهي أغنية عفا عليها الزمن وما يعتد بها أنها تمثل الأغنية السودانية في شيء اليوم.

الفن مقياس لحضارة الشعوب

ويتشعب الحديث مع المطرب الشاب عبدالله حميد.. ليؤيد حول الفن وما يعتد به.. فأجاب بأنه يرى في الفن مقياساً لحضارة الشعوب.. وأن الغناء نفسه تنقيص واع للطاقة الإبداعية لدى الإنسان.. وذلك ما تشته الثقافة أيضاً لدى الفنان - كما يقول - حيث تنعكس بدورها على فنه وتصرفاته وعلاقاته بالآخرين.

وتطرق الحديث بعد ذلك إلى النقد الفني والصلوات المختصة بصحف

أربن بالفضل للفنان عيسى الفرج

الفن مقياس واع لحضارة الشعوب



عيسى الفرج

ثم كان السؤال عن فنانين من الدول العربية الأخرى يستمع إليهم كمطرب.. فرد حميد.. بأنه يستمع إلى سيدة الغناء العربي الراحلة لم كثر ومحمد عبد الوهاب من مصر ومن الكويت عبد الكريم عبدالقادر ومجموعة من المطربين الشباب، أمثال عبدالله الرويشد والمطرب الذي انتشر بسرعة الصاروخ نبيل شميل.. ومن فنانين لبنان يجيبه صوت وبع الصافي وفيروز.. أما عن السودان فإن حميد يرى أن هناك قصوراً كبيراً من جانب مسئولي الإعلام في البلدان العربية أدى إلى عدم الانتشار الفني للتبادل وذلك ما تأسف له حميد كثيراً داعياً إلى مزيد من الترابط الفني بين الأخوة الفنانين العرب.. ومشيراً إلى أنه لا يعرف من الغناء السوداني سوى أغنية (الأمير السوداني) للاستاد

حوار: خضر عطا المنان

بالقاهرة.. بجانب أغنية وطنية في مستهل هذا الشريط.. وهي أمزوجة يمتزج فيها حب الإنسان الإماراتي بوطنه.. كتب كلماتها وقام بوضع الألحان لها عبد الفرج:

اسمك علامة في الصدر يا حبيبي وذاتي أرفع صوتي وأقتخر أنا الإماراتي.

ولد عبدالله حميد بمدينة أبوظبي عام ١٩٥٩ م.. ويصل الآن موظفاً بوزارة الإعلام والثقافة.. متزوج وله عاصم ثلاث.. حميد ولوراء ومحمد.. بدأت موهبته الفنية تتفتح في سن مبكرة من عمره.. وذلك عبر الانشيد المدرسية في المرحلة الابتدائية.

والحقيقة التي لا يعلمها الكثيرون - كما يقول حميد - هي أنه أول من صدح بإذاعة صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي يوم افتتاحها في ٢٥ فبراير ١٩٦٩.. وكان وقتها ليزال طالباً بالمصنف الثالث الابتدائي.. وكانت تلك بداية انطلاقة الفنية.. والتي تبلورت بمزود الأيام عبر جلسات مع الاستاذة ومناسبات الأعراس.

وقد كانت أولى أغنية تغني بها هي (من أحباب قلبي يتيسر الصبا سأل) للشاعر مبارك العليبي والتي تم تسجيلها للذاعة عام ١٩٨٢.

كفاني.. ماجرى منك وجاني

كان ذلك هو مطلع الأغنية التي تسببت في شهرته ولفت أنظار الناس إليه - كما يقول - وهي قصيدة للشاعر الغنائي المعروف سالم أبو جهمر القبيسي القائل في بدايتها:

كفاني

ماجرى منك وجاني لا تتعلم بحبي وأنت جاني في سلوان

وأك مني السماح على مكائن يا صاني الوجاني

بعدها توالى تعامل (حميد) مع عدد من الشعراء الآخرين أمثال سالم سيف الخالدي وعمر المروزي وغيرهما ممن يضيق المجال لتذكرهم. كما قام بتلحين بعض أغنياته بنفسه.. ولكنه يستدرك بأنه يدين بالفشل الجزيل في معظم الحانه للاستاد الفنان عيسى الفرج.

وعندما استقرت به من الموقع الذي يرى نفسه فيه على خارطة الغناء بدولة الإمارات.. اعتدل حميد في جلسته متسلماً بضع لحظات ليبدأ بعدها بأنه لا يرى ضرورة أن يكن للمغني موقع معين على خارطة الغناء بحدده هو.. وإنما تلك مسألة يحدها الملتقى.. ويتأثر فيها الخريون كل بما لديه من موهبة واستعداد فكري وقدرات فنية وذاتية تؤهله لاحتلال الموقع الذي يطمح به.

ثم يضيف حميد بأنه ليزال يرى نفسه ظلاً دائماً يحجب عير شلاله وعرة على طريق شاق ومطول سبيلاً للوصول لفن حقيقي يرضى وطنيته.. وتلك أمنية كل فنان.

وفي أجلة له على سؤال عن أهم أعماله الغنائية التي ساهمت في تكوين شخصيته الفنية وقدرته على التواء يقول حميد.. بأنه إلى جانب (كفاني ماجرى منك وجاني) أغنية أخرى أسماها «يا فريقي» للشاعر أبو جهمر أيضاً.. وكذلك أغنيان للشاعر بناتم سيف الخالدي وهما: «كلمة سفر» و«الساعة ثمان».

شريط جديد.. وأخري الطريق

كان لابد من سؤال عن الجديد لديه بعد تلك البدايات المشرفة.. حيث أجاب عبدالله حميد قائلًا: انتهت لغوي من تسجيل عدد من القصائد وهي لغات شعبية شاركني في أدائها مجموعة من الأصدقاء الزملاء على رأسهم الفنان علي حبيب.. وأما الآن في طريقي لإدخال القصيدة الشفوية التركيب الحديث.. ومن الغالب الخارجي لأخضع شريط لغائتي تم عمله



الممثلة الهنكية الكند سمرات.. في دور عسكرو الأم التي تسعى إلى الأخذ بالثأر في مسرحية «أغنية الموت» للحكيم



عبدالله حميد في مسرحية «أغنية الموت».. ويبدو فيه من اليسار: بطل يزاهم، أنثوي لينون، كروم فليسا، وموسى عيسى

جبران وتوفيق الحكيم على مسرح «شو» بلندن

لازاروس لجبرات.. وأغنية الموت للموت للحكيم

الحكيم ربي

أغنية الموت صراع بين التقاليد المتخلفة والوعي المبني على العلم

الولايات المتحدة واستقرت في بوشيان بولاية تكساس. وبعد ثلاث سنوات عاد جبران إلى لبنان للدراسة في بيروت. وقد طاف أرجاء سوريا ولبنان وقد ظهر ذلك في أعماله الأخيرة.

وفي بداية القرن الثاني لأمي جبران نحو ثلاث سنوات في أكاديمية الفنون الجميلة بباريس. وبعد تخرجاً مع أوجست روبين ومن ثم عاد إلى الولايات المتحدة حيث توفي عام ١٩٣١.

وقد شجعت تجاربه المبكرة كمهاجر أجبري في الولايات المتحدة وأوروبا موامبه الخلاقه وخيال الأديب والحسي الذي جعله شخصاً يشار إليه بالبيان.

أما المسرحية الكلاسيكية «أغنية الموت» لتوفيق الحكيم فهي إحدى أعماله المبكرة.. والحكيم عني عن التعريف.. وقد بدأ كتابته منذ المهرجانات ويعتبر هذه المسرحية إحدى أقوى أعماله بما تحتويه من أفكار بين التقاليد للفرقة في الجيل والوعي المبني على توب العلم.

وقد أقرت مسرحية المخرج.. أن يقدم المسرحيين في وقت واحد منفصلاً من

انهما قريبان إلى الفهم فهو لا يحب المسرح الذي يرقى فوق آلهام الملتحق.

وهو يقول بأن كتابات جبران مسرحية «والتي» لجبران عام ١٩٨٧ وهو يحب أسلوب جبران الشاعر وتقدمه للرؤى الجميلة وأنه بذل كل ما في وسعه لتقريب تلك الرؤى إلى الأذهان.

مسرحية «لازاروس وأحبائه» تركز على قصة من الأجيل لرجل رده إلى الحياة ليسمح عليه السلام إلا أنها تنتهج أسلوباً من الفوض في قالب من الشعر الغنائي اللبناني المصير الذي يعرض معاناة البشر ويحطم الدين الذي عاد إلى الحياة مرة أخرى لا يشعر بالسعادة وهو أسير تجاه يعيش حالة مستمرة من الهياج.. ويقوم بدمور لازاروس أنثوي لينون (الذي يقوم بأدوار في مسلسل تلفزيوني) بينما يقوم بمسألة المسرحيات الشكسبيرية

كأول فييرا.. بأنه مقتنع لشخصية بارى.. شقيقة لازاروس.. وتتعمق مسرحية «أغنية الموت» للحكيم على وجه مختلف الصراع. فالأم سسكرو (التي تقوم بدورها النجمة الهنكية الكند سمرات) تريد من ولدها علوان (يقوم بدوره رازول كبير) أن يتعلم لقتل أبيه الذي قتل قبل ١٧ عاماً.. وكانت الأم قد احتفظت بالسروخ الذي عاد عليه زوجها جثة صامدة وكذا السلاح الذي قتل به.

وعندما يفكر علوان إلى قريته بعد أن أتم الدراسة الأكاديمية واكتسب مفاهيم جديدة في الحياة تطلب منه أمه أن يقتل الرجل الذي قتل أباه ويشاركه.

إلا أن رازول فعل علوان كان بمثابة الصفة وخيبة الأمل لأمه.. فالأبن يسأل لماذا أقتل هذا الرجل؟

يوسف شعبان ضابط صباحاً ومجسم مساءً

□ الفنان يوسف شعبان متهم حالياً بتصوير فيلم ومسلسل تلفزيوني في وقت واحد يؤدي فيهما دورين متناقضين تماماً، فليجس صباحاً دور ضابط شرطة في فيلم «هناك أقاليم أخرى» ويؤدي بعد الظهر دور ابن بلد فقير يسلك طرقاً غير شرعية تصل به إلى السجن في مسلسل «أسطول عنترة» إلى جانب رعدة ودلال عبدالعزیز.

وعن هذه التجربة يقول يوسف: المسألة ليست سهلة.. فكل شخصية لها تاريخ وأصول تقوم عليها ومستوى ثقافي وجهازي نفسي وأبعاد مؤثرة فيها. والانتقال من شخصية إلى أخرى في ظرف ساعات قليلة يتطلب مني مجهوداً كبيراً، فاصطغر استغلال الوقت الذي أقضيه على الطريق بين استديو وآخر في الدخول إلى الشخصية الجديدة.



يوسف شعبان

مشكلة البطالة في «الناس اللي بره»

□ حول مشكلة البطالة التي يعاني منها العديد من الدول في العالم أجمع، تدور أحداث المسلسل التلفزيوني «الناس اللي بره» بطولة حسن عابدين ومروان عبدالحاميد وصالح السمعي وحسن مصطفى، وإخراج محمد فاضل.

المسلسل يتناول قضية عمالية وجارية لمشكلة البطالة المتنامية، المنتشرة في الأجهزة العامة. إذ يؤدي تكثر عدد الموظفين حول العمل الواحد لاعتلاء الهدف الأساسي لتجهيز وهو تسهيل المعاملات، ويحاول كل موظف منهم ركن العمل على زميله.. وإذا صوبف ويوجد الموظف المتكبر بالتكلم، يتكاثف الجميع ضده ويضطرونه في محاولة للتخلص من «الطارق الغريب».



عادل إمام



دلال عبدالعزيز



محمود عبدالعزيز

الطريق إلى الشاشة يمر بكلية الزراعة

● عادل إمام: في كلية الزراعة عرفت ماذا تعني كلمة «مسرح»
● المهندس محمود عبدالعزيز: كدت أكتفى في حياتي بخلايا النحل

ككوميديا مع الفنان الكبير عدالله غيث في مسلسل «عز الدين» وبعد ذلك جاءت الفرصة الكبيرة عام ١٩٦٥ في «لا تظن» الشمس، في حين أن سعيد ظهر في مسلسل «مخيل المات».

خير النحل.. محمود عبدالعزيز

محمود عبدالعزيز رجل مسرحية مشغول بالسرور، ومسلسل «مراثة الهجان» وفيلم «العالم» والسلسلة «الرجل» وسعد، ابن، تمر هدي، هو أيضاً خرج كلية الزراعة، ولكن بدرجة الماجستير في تربية النحل.

يقول الفنان الكبير: كدت أكتفى بحياتي بخلايا النحل.. وانكر جيداً يوم قصصت القارة بحثاً عن دور تلفزيوني صغير في مسلسل «القاهرة والناس» يومها قال لي المخرج محمد فاضل «أدب» و«جرب» حظه في بلاد بعيدة، فانا لا أحب الشبان الذين يتصرفون أن الجمل والرياسة يتكلمان للنز.

ويقلع سافرت إلى النمس، وأنا خرج كلية الزراعة لجامعة الاسكندرية، لأبيع الصحف والمجلات على قارعة الطريق. وقد صممت على نفسي كثيراً، فقررت العودة إلى الاسكندرية وأنا مصمم ألا أعمل براسي مرة أخرى على سماء الفن في القاهرة.

قدمت أوراقى للدراسات العليا وتخصصت بتربية النحل، في هذه الأثناء حضرت بدقات الفن من جديد في أعالي، فالتفت لفرقة التمثيل في الكلية، وكان المسئول عنه هو المخرج الكبير نورالدمرداش الذي لم يردى إعجابي، واختفى معي إلى القاهرة لأعزل مساعداً له في مسلسل «كلاب الحراسة» عام ١٩٧٧، ولم تمض شهر حتى نقلني من وراء الكواليس إلى اسكندرية واستند إلى دور البطولة الثانية في مسلسل «الواسة»، ثم جاء المخرج عامر سالم ومخفى أول فرصة سينمائية عام ١٩٧٢ من خلال فيلم «الحفيد» مع مرفت أمين ونورالدمرداش.

دلال عبدالعزيز أيضاً

دلال عبدالعزيز أيضاً خرجت من كلية الزراعة، عندما التحقت عن البداية، ليد وأن أعيد إلى فترة الطفولة والصبا عندما كنت أهدى الفن وأعطفه وإشراكه في الأنشطة الفنية التي تقدمها المدرسة.. في تلك الأوقات كان حلم حياتي أن أصبح مثلاً لها صيت وشهرة وسعد حسني وخيرة وفجار وبكر حاتم، ومرت السنوات والحلم يكبر وينضج معي إلى أن حصلت على شهادة الثانوية العامة، وقتها عشت في حياة من أمرى.. فجي للفتي يذمني لالانتماء بأحد للعلماء الفنية، ولكن قلبي والدراسة لا تغيب ولا تنقطع كثيراً، فالدراسة هي الأساس وحجر البداية.

وبناء على ذلك تركت فكرة دراسة الفن والتفت بكلية الزراعة، وعندما قررت من دراستي بدقات الفن في الطريق الذي أسلكه لكي أحقق حلمي من خلال المسرح، وفي مسرحية «أملاً» بادكتور، بدأت انطلاق جوارح «مخيل الكوميديا» سمر غانم وجورج سيدهم.



دلال عبدالعزيز

المهندس صلاح السعدني: «المسرعة» حصاد دون أدوار البطولة

دفع بالمهندس عادل إمام إلى التمثيل، وهذا لم يخر من البداية العهد العالي للفن المسرحي؟ يقول الفنان: داخل أي فنان بوسلة حسنة هي التي تحركه وتنبه على الاتجاهات الصحيحة والسليمة، وأنا بوصفتي قلت لي: اتجه إلى التمثيل. أما إذا لم يكن لديك فنية منذ البداية، فلانة لم يكن خطر في بالي على الإطلاق أن أصبح مثلاً في يوم من الأيام، فقررت الالتحاق بكلية التجارة، إلا أن مكتب التسجيل اختر لي كلية الزراعة.

في العموم هذه المشكلة لم تحل أي مسألة في تكويري.. فلم ولمتني أنني حققت رغبة والدي ولتحتج بالجامعة، لدراستهم؟

المهندس عادل إمام
عادل إمام، نجم التجم ولا منازع، و«الأسطورة» كما يقول عنه الكتائب الكبير، أحد بهاء الدين: فهو ينجح النجاح الساحق يصرف النظر عن الرواية أو المسرحية، لأن الناس تعجب لثري عادل إمام بكلماته التشيلية النادرة وحضوره المسرحي المميز. عادل الذي لم يدرك التمثيل في حياته، ولم يدخل أي كلية للفن هو في الحقيقة مهندس.. زراعي، كما الذي

في الطريق اليك: مطلوب إعدام.. «حسن عز الرجال»

الخلق على أمل إظهار الناس في ذلك الوقت تعود (تجربة سيد الغريب) معاني زايد التي تدور بخارج وكندا في مقابلة حسن عز الرجال الذي لا يريد شيئاً سوى أن يرى ابنه ويبدأ في البحث عنه وعن زوجته وتقوم بجمعية سيد الغريب باستشرافه من خلال التلفزيون على أمل أن يرى ابنه ولكنها تخبره بأنها لن ترضى أبنة سيد الغريب وتلك عليه نص حكم الإعدام الذي كان يجب أن ينفذ وتفاها بأنه يطلب منها التسرع في قتله لأنه يعيش في عذاب فهو يرى ولا أحد يريد أن يصدقه وبعد موافق عبدة المتكلم أنه يرى، وكذلك ضابط مبلعث الأموال العامة بعد أن يكتشفوا أن الجنائي الحقيقي هو طرخ الأكتاف، الذي مازال على قيد الحياة وأصبح من أكبر الأثرياء ويذهب الأريفة إلى أفرج وتوالت الأحداث.

صور مشاهد الفيلم في مدينة السويس وشبرا وبعض أحياء القاهرة. والفيلم انتاج هشام حليم عزب في أول تجربة له في السينما والذي نتج الفيلم كسلاً دون التراضي أي مبلغ من الخارج وبدون أن يبيع الفيديو وبلغت تكاليف الفيلم ٤٠ ألف جنيه دون الاعلانات.

يستطيع الدخول والخروج من السويس ولتأبى شاء وهذا يعني أنه على علاقة بإسرائيل ويخبروا حسن بأنهم عزروا على جثة (فرج الأكتاف) ويقتل حسن ويدخل السجن ويقضى ١٤ سنة من الحكم ويتعرض فيها لسوء المعاملة مع إمام من داخل وطني وإمام من داخل معرفة مكان الفلوس ويعد خروجه من السجن يكتشف أنه مراقب من لثمن.. ضابط مبلعث الأموال (مدوح عبدالمعطي وشوقي شامخ) ويضيق حوله

عمرها الفني: ٢٥ مسلسلاً و٣ مسرحيات وفيلم واحد.

ما بين الضوء والظل

اجريت عدة تجارب على هذه الأدوار في التلفزيون حتى أرى نفسي جيداً، وكانت التجارب ناجحة، وهذا ما يؤكد لي أنني في الطريق لتسليم

شاشة عربية واحدة

□ بوجه اليك الاتهام بكونك بعيدة عن القاهرة، وانت طرفة دأماً إلى الدول العربية الشقيقة للأعمال التلفزيونية؟

■ هذه حقيقة لا أنكرها، لكن أريد أن ألفت النظر إلى أن التفرج العربي واحد، هنا أو هناك. والشاشة العربية واحدة تعرض كل الأعمال. فمادام يوم إذا كانت هذه الأعمال صورت في القاهرة أو الكويت أو عمان أو أبوظبي أو غيرها، المهم أن الفنان العربي موجود وهو ملك للشعب العربي في كل مكان.

□ هل تدين بتجلك للمسرح أم للتلفزيون؟

■ أدين بتجلك للمسرح وبشعري للتلفزيون.

□ وإيهما تفضل: العمل في المسرح أم في التلفزيون؟

■ لا فرق عندي، طالما أن التمثيل هو مهيتي.. على أن ذلك لا يمتدني من القول أنني أشعر بمتعة فائقة عندما أكون على خشبة المسرح، بينما تتصلص هذه المتعة عندما أكون أمام الكاميرا.

قادية.. الجوجر

□ أي نوع من التمثيل تفضل: الدراما أو الكوميديا؟

■ أخرجون يهدونني إلى في معظم الأحيان بأدوار درامية وتاريخية، ولكني أحب أيضاً أدوار كوميديا ويرتد فيها كما في مسرحية «الجوجر» وأتأخضاً أفضل أن أقدم المرأة بما فيها من متناقضات وأهواء وتواضع.

□ ومن هي الممثلة التي ترتلجني لزوجتها؟

■ أوبري مهيون بالبحر (ضاحكة) لأنها تشبهني. وفي من القول ست الكل فائن حامية.

□ من هي فادية عبدالغني؟

■ أنا أنسأة عادية من أسرة مصرية تتسم بالتقاليد والأخلاق. أعني جيداً أن الأضواء والنجومية كلها مسائل مؤقتة ومن الممكن أن تصنع في لحظة واحدة، ولكن الذي يبقى هو فادية الأنسأة التي تحيا حياة عائلة طبيعية تهتم بزواجها وولديها سارة ومحمد.

□ وقد يكون هذا هو أحد أسباب بطء خطواتي الفنية.



فادية عبدالغني

أقف على منتصف السلم وأقوم بأدوار البطولة الثانية في السينما والبطولة في التلفزيون

□ وابن تقيين الآن على سلم الفن؟

■ عمري الفني ليس طويلاً ٢٥ مسلسلاً وثلاث مسرحيات وفيلم سينمائي واحد ومنازل أقت في منتصف السلم وأقوم بأدوار البطولة الثانية في السينما، لكني أقوم بأدوار البطولة في التلفزيون لأن أدوار البطولة في التلفزيون لا تحتاج إلى الشهرة، ولا هي بحاجة إلى نجمة الشاشة، ولكنها في حاجة دائمة إلى الامكانات الفنية والشخصية المناسبة للدور.

□ وما هي آخر أعمالك؟

■ في التلفزيون هناك بطولة حلقت «الاسلام حصاره» من إخراج أحمد توفيق وقد عرضت في شهر رمضان في مصر وعدد من الدول العربية في وقت واحد. وفي السينما هناك فيلم «الحقنا» إلى جانب نورالدمرداش وحسن فهمي ومن إخراج علي عبدالخالق.

□ فادية التي تالقت تلفزيونياً، لماذا لم تزل بعد مكانها في السينما وهي فيها تستطيع أن تؤذي الجمهور..

■ الأدوار المرعبة ببراعة؟ بالنسبة للسينما أستطيع الاعتراف بأنني أتحمل جزءاً من مسؤولية عدم تقديم أعمال أما الجزء الآخر من المسئولين فيتمثل في عدم حماسة السينمائيين في مصر لنحي فرصة كاملة في السينما.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.

يقف الإنسان طويلاً أمام حركة التجديد الفنية في مصر، وخاصة في حق السينما. هذه الحركة يتصدرها الآن عشرات من الممثلين ومن المخرجين والمنتجين الجدد.. تلف بينهم الممثلة فادية عبدالغني. وليس من الضروري أن يكون الإنسان خبيراً في الوجوه الجديدة ولا في التمثيل المسرحي والسينمائي حتى يدرك أن هذه الممثلة تبشر بمستقبل جيد.

ولكن من هي فادية عبدالغني؟ ولماذا قلقت الآن بالذات، وبعد عشر سنوات من العمل الفني، إلى الواجهة. ولماذا أهتم بها لجدة القئين على السينما؟

فادية.. سيدة في مقتل العمر، أسبغت الحياة على ملامحها شيئاً قريباً جداً من ملامح جميلة الشاشنة الأمريكية أوبري مهيون.

«الاتحاد الفني».. التقطنا في القاهرة وكان الحوار التالي:

بداية متأخرة

عن بداية رحلتها الفنية تقول فادية عبدالغني:

بدأت هذه الرحلة متأخرة نسبياً.. دخلت عالم الفن متفرجة، فلتزجي كثير من الأصدقاء في الوسط الفني بحكم عمله كمنتج، وكثيراً ما كانا نرصد الاستديوهات كمتفرجين حيث كنت أسمع كلاماً عن الشبه الشديد بيني وبين الممثلة العالمية أوبري مهيون، ففكرت أجلس بمفردي أمام المرأة وأحاول استعادة أدوار هذه النجمة الكبيرة..

لكن طموحي من هذه التجربة لم يكن يتجاوز أبداً حدود الاحلام، حتى كان اليوم الذي زرت فيه الاستديو برفقة

زوجي واختارني المخرج أحمد نظامي للفيلم التجريبي «فوجئت به يشجني على دخول الفن ويتوقع لي مستقبل باهر» هذه التجربة كانت مفاجئة كبيرة لي.

فانا خريجة كلية الحقوق، وست بيت، ولم أكن في يوم ما أفكر أن أعمل بالفن. وبدأت أحس أن هناك شيئاً ما بداخلي أود التعبير عنه، ولم أتد، وتقدمت لانتقل من عالم المخرجين إلى عالم الممثلين.

فالتحقت بالمعهد العالي للمسرح، ووقفت أمام كاميرا المخرج عمر بدر الدين لامتز دوراً صغيراً في مسلسل «أحبك.. ولكن».. وكانت أول مرة أظهر فيها على الشاشة، ونظير ذلك قاطعتي أهلي فترة، لكن زوجي بقي إلى جانبي يشجني.

بعد التلفزيون السينما

□ وابن تقيين الآن على سلم الفن؟

■ عمري الفني ليس طويلاً ٢٥ مسلسلاً وثلاث مسرحيات وفيلم سينمائي واحد ومنازل أقت في منتصف السلم وأقوم بأدوار البطولة الثانية في السينما، لكني أقوم بأدوار البطولة في التلفزيون لأن أدوار البطولة في التلفزيون لا تحتاج إلى الشهرة، ولا هي بحاجة إلى نجمة الشاشة، ولكنها في حاجة دائمة إلى الامكانات الفنية والشخصية المناسبة للدور.

□ وما هي آخر أعمالك؟

■ في التلفزيون هناك بطولة حلقت «الاسلام حصاره» من إخراج أحمد توفيق وقد عرضت في شهر رمضان في مصر وعدد من الدول العربية في وقت واحد. وفي السينما هناك فيلم «الحقنا» إلى جانب نورالدمرداش وحسن فهمي ومن إخراج علي عبدالخالق.

□ فادية التي تالقت تلفزيونياً، لماذا لم تزل بعد مكانها في السينما وهي فيها تستطيع أن تؤذي الجمهور..

■ الأدوار المرعبة ببراعة؟ بالنسبة للسينما أستطيع الاعتراف بأنني أتحمل جزءاً من مسؤولية عدم تقديم أعمال أما الجزء الآخر من المسئولين فيتمثل في عدم حماسة السينمائيين في مصر لنحي فرصة كاملة في السينما.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.

□ هل تعتقد أن الممثل يستطيع أن يشق طريقه معتمداً على موهبته فقط؟

■ لا شك أن الموهبة شرط أساسي لنجاح الممثل ولكن الموهبة يجب أن تعزز

□ هناك ظاهرة واضحة في مصر، وهي أن معظم الذين يتخرجون من معاهد وكليات التمثيل لا يجدون عملاً، بينما يفلح أولئك الذين لم يدرسوا فن التمثيل في الوصول إلى المسرح أو التلفزيون أو السينما، فكيف تفسرين هذه الظاهرة؟

■ هناك عوامل كثيرة تلعب دوراً في نجاح الممثل، وهذه العوامل هي: — أن يكون خفيف الظل حتى يقبله الجمهور..

— أن تتوافر لديه الموهبة الأصلية. — أن يجد من يدعمه فنياً، أو الأصعب أن أقول من يبتداه.. فبدون ذلك لا يمكن أن ينجح.



فادية عبدالغني

محطة اسنرحة
وواحة فنون

لناهاجر... بسبب عدم وجود فرص عمل حقيقية وأعمال هابطة!

المؤلف، صور في آثينا وصحرا ليبيا
وضعت له الخدم السيماثية
للمعارك البحرية والبرية.

○ يصطلح على جذار الزمن، و
محرم السنوات الأربع، إعلان
طرحا بقوة قضايها قضائية
التاريخ الوطني العربي، الأول
جاء محمولاً على الافتراض،
والثاني يعتمد التاريخ الموقر له
تقدمهما إحصاءاً فننا سنه

القصود من احتجاجك كسخر ؟
**** إعادة الترتيب في "مبصاة"**
 ج. دار الزهر، العار تقلص الفترة
 التي يتطرق إليها حرب السنوات
 الأربع... الفارق أن داوود يشيخن
 فخذ في "مبصاة"، جزءا من التاريخ
 ليقدم تحليلاً سياسياً من خلال
 حكاية، ألفها تقريبا بشكل مباشر
 وكامل، فوضع معادلات: الأناجيل...
 السيرة... التنظيمات الشعبية... الخ،
 وربط بينها حكاية تتنقى بأساطير
 السلطة المتأصلة مع الأناجيل، عاد
 داوود لدراسة نفس المرحلة ولكن
 بشكل توثيقي في حرب السنوات
 الأربع... ما ندعني لعل حرب
 السنوات الأربع... أو أنه مسلسل
 تاريخي يتفق مع وجهة نظري
 السياسية، إضافة أن شخائني لا
 يقدم التاريخ على أساس أبيض
 وسود، فكل شخصية داخلها
 وجوانبها الإيجابية والسلبية؛
 ويوسف بشارة تراه نظريا في لحظات
 وتراه طاعية في جوانب أخرى، كذلك
 فمن الناحية الفنية، وجدته
 استعرازا لشعر بدات عمله في
 هزلقين القسم، وفيه مصادمة من
 طريق التلقين ليقدم شكل قريب إلى
 السيمياء بواسطة الكوميكيات، بناء

عزالدين وهدان
دمشق

عن الاتفاق.. هل نستطيع القول
بأن أعمالك تبحث عن
السلامة؟ بالطبع الكثير من
السيمناليين السوريين طرحوا
موضوعات أخلاقية.. أما أنت
فحافظت على التوازن؟

لا أعتقد هذا، مطلق أصلياً
في مشاكل صهرية قبل الزواج،
يعرض صهرية، محادثة صهرية،
مشاكل ولم يعرض إلا يعد مخي
عن سنوات على انجازها واليهبوط
تناقضات حادة حول يوصلت إلى
الستويات، وعزالدين القسماء
بعض الكثير من الأقطار العربية.
فصل الوحدة التي تدرج تحت
السؤال هي الأعمال التي
برجتها في مؤسسة الانتاج
إجماعي المشترك مثل «فتح
مسيح» ومعض الأعمال
إجماعي.

أما عن الخلافه الخلاف على
المقولة، عينت الخلاف حول اللغة
السياسية؟

إذا كان القصد هو المستوى
سوليوي، فانا انطلقت دائماً من
أنه من

س. فمتلا «الارجوحة» فيلم

بطاقة شخصية

- ميم حلي. مواليد ١٩٤٨.
- عام ١٩٧٣ تخرج من معهد السيمفا في موسكو.
- أبرز أفلامه:
- مهمة خاصة.
- السند.
- ملايكات. حلقة عادية.
- الزوجة.
- لهم مسلماته:
- بوسيط (٨ حلقات).
- مزالدين القسام (١٥ حلقة).
- بصمت على جدار الزمن (١٥ حلقة).
- حرب السنوات الأربع (٢٢ حلقة).
- إضافة للعديد من البرامج التلفزيونية من بينها:
- افتح بابيسم (١٣٠ حلقة).

● حرب السنوات الأربع - ١٩٨٥

شاعري لأن قصة محمد خضير شاعرية. «واللغة» فيه جانب تسجيبي. مهمه خاصة، فيلم تسجيبي.. كل أفلام السينمائيين الشباب في سوريا فيها المحاولة للانطلاق من القلم نفسه لتصل أحياناً إلى مستوى عال جداً مثل «اللاجع» لعمر اميرلي أو «فيلم» وفرات» لمحمد ملص. ولكن تبقى هذه الأعمال ضمن إطار التجريب في الأسلوبية العروبة علماً. على المستوى العالمي اليوم، من النادر التجديد على المستوى الأسلوبي أو على مستوى اللغة السينمائية. فمثلاً تجد ميشوش فورهان، أحد أهم المخرجين الآن في العالم يستخدم آخر ما توصلت إليه اللغة السينمائية. لكن «الآن ويتنبه» في كل فيلم جديد له لغة، اعتقد بأننا نحن العرب ليس لدينا شخص أو أحد يحدث في هذا المجال.. يوسف شاهين في فيلم «الأرض» تقليدي جداً، ولكن بما يتناسب والحدث الذي يقدمه. في محدوبة مصرية، يقدم شكلاً الفروض أنه مقنن جداً، ولكن فيليني كان قد سبقه إلى منذ نهاية الستينات فيلمه الرابع «ثمانية ونصف» الذي تنتقد الكثير من مشاهده عندما

عز الدين وهدان دمشق

عن الاتفاق.. هل نستطيع القول بأن اسمعيل تحيب عن السلامة. ؟ بالطبع الكثير من السينمائيين السوريين طرحوا موضوعات أخلاقية. أما أنت فقلت لي التوازن؟

** لا أعتقد هذا. معظم اصنامي أثارت مشاكل «سهرة في الزواج» لم يعرض بسببها، محادثة عادية، آثار مشاكل ولم يعرض إلا بعد مخفي أربع سنوات على انتاجه «الوسيط» جرت نقاشات حادة حول وصلت الى أعلى المستويات. وعز الدين القسام» لم يدخل الكثير من الأقطار العربية. الأعمال المؤيدة التي تتدرج تحت هذا السؤال هي الأعمال التي أخرجتها في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك مثل «افتاح ياسمسم» وبعض الأعمال البرامجية.

○ لم أعن بالخلاف الخلاف على العقولة، عيبت الخلاف حول اللغة السينمائية؟

** إذا كان المقصود هو المستوى الأسلوبي، فأنا انتقلت دائماً من

● الفتح يمسح الجزيرة اللاتينية ١٩٨٢.

نعم هل تريد لوها ؟
**** أنا صريح جداً في هذا الموضوع.. أنا لا أتوقف عن العمل على خلق التوازن بيني وبين الفرصة المتاحة لي .. يطرئ على العمل.. توافقني بعض أفكاره.. أعمل على تعميمها.. أحقق تقدماً فيها على مستوى تطوير اللغة التي أعمل بها.. أقبل بهذا العمل.. مع الزمن أستطيع أن أقرض شخصي شرطتي وقتنااتي أكثر.. أقل هناك طريقاً آخر سلكه غيري من الفنانين ونجح فهو أيضاً وهو يقول: ليس مهماً أن تصنع الكثير من الأعمال.. يجب أن تنتظر لتصنع عمك الذي تقول فيه كل شيء.. هذا طريق وذلك طريق آخر.**

○ سابقاً كنت تكتب سيناريوهات
أعمالك، يبدو أن غزارة العمل
والكم الكبير فيه منك قد متلعبه
الكتابة؟

● أنا مرغم، يسبب شيق الوقت،
على ألا أكتب سيناريوهات فهذا
يحرّتنى جداً. ولكن بعد حرب
السنوات الأربع، أحياناً إذا أردت
للتفكير والكتابة، أتناول أعاد كتابة

سيدنا يرويه أعمال جديدة.

○ هل التوقف للتفكير هي محاولة لتفقد التجربة ؟

● بعد كل هذه الأعمال لا بد من التروي.. لا بد أن تكون متطلبات عملي وقناعاتي وأن أرى مواطني ادقائي ومواطني في الساحة الفنية.

○ متطلبات ؟

● لاحظ أن هناك نسبة معينة من الحقيقة، أو أن الأفكار التي تناسني، والتي يجب أن تكون في العمل الفني، وأنا أصغر من العمل أكثر في هذا الطار.. لقد وصلت لثقة في هذا العلاقة بالشكل التلفزيوني.

من خلال مجموعة أعمالني التلفزيونية.. وخاصة البرامجة، فخلال السنة الأخيرة بدأت افهمه أكثر، وأعمل عليه بشكل عقلائي.. كنت أعمل بشكل حسي فقط واعتقد أن هذا سيظهر في الأعمال المقبلة.. نعم أن أن أطول مرة للتجربة، أستطيع القول بأن السينما تأخذ الحيز الأكبر من تفكيري، وسبب عدم جعله الفن الأكبر.

يعرفه.

ع معظم الذين راهنت السيمنا عليهم حلوا وهجروا، وهذا يجعل الزمان على سيمنا سورية رهناً مهنياً ؟

**** لدينا الطاقة البشرية، الامكانات التقنية والاقتصاد. ولكن صناعة السيمنا ليست هذا العناصر فقط، انهي تحتاج الى مال، والى استثمار ذكي لهذا المال. ولكن للأسف، وراسمالتنا لهذا ان يربح بسرعة والسيمنا استثمار طويل الامد، مثلها مثل اي صناعة منتجة. الراسمال عندنا يلبث وراء الربح السريع، ويسبب هذا سيهاجر الجميع لعدم وجود فرص على حقيقية. ولكن اذا وجدت فرص العمل لكل الذين هاجروا سيمنا، لان العمل في الانتاج الوطني يعني السيمنا في تناتلات كثيرة هو غنى عنها، وهذا ينسحب على المثمين ايضا، وهم ربح ايضا ليجودوا فرص على افضل، ففي رأيي ان هناك عدداً جديداً من المثمين السوريين، وبامكان هؤلاء المثمين اللذين ظهورهم بفضل سيمنا قليلة ان يظهروا بشكل كبير بكثير لو توافر شروط الانتاج المستمر.**

فلدينا، إضافة للثروة السيمنا في مستوى المخرجين، ثروة من الفنانين

0.0	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

من شعر الأحمدي
وطاب النوم من عقب الهموم
وجابوا صاحبي لمبعد داني
حسين الصبور مجلوه الخصور
لكنه من ظبي سيح اليماني
سوى عين لكنها عين ريم
وعنق مثلاً عنق الدمانني
وراس أسمر جاني سبيب
كماً الغريب واجنانه جاني
وصلو يا حضور على الرسول
عدداً لآل براق اليماني

- **الدماني:** من أسماء الظياء.
- **رأس أسمر:** أي شعر أسمر.
- **سبيح:** منسج.
- **القريني:** الغراب.

برامج تلفزيون الاسرار للجمعية المتحدة من اسوقس

١٠٠: الانتاح - القرآن الكريم - الحديث النبوي ١٠٠٠ لقاء الصباح يتبعين مسلسل - فظاظ اوراق الصلار ١٢٩١٠٠ الظاهر ١٢٠٠ مسلسل هديت من الماضي ٠٠٠ الاخير - ختام.

٠٠٠ فترة المسائفة

٠٠٠: الانتاح - القرآن الكريم النصي ١٢٨٠ فترة الاطفال - مسلسل عقلة الاصح - مسلسل مزاجي - ادهيوس تعليمي ٠٠٠ فيلم قافا تاريخ الطب ٠٠٠ رسالة الهوى ٠٠٠ جريدة اليوم ٠٠٠ الى المغرب ١٢٨٠ الاذاعي الموضوع ٠٠٠ والاذاعي الفنون ٠٠٠ المسامحة والاحسان ٠٠٠ الاخير ٠٠٠ برنخاس شهر الحمارك ٠٠٠ اقيم ٠٠٠ هبة ١٢٩١٠٠ الاخير ختام.

رامح كفيف يون الاشارات العربية المتحدة من دلي:

٢٠٠٠ القرآن الكريم ١٥٠٠ الحديث الديني ٢٠٠ الرسم المتحركة ٥٠٠ فري بريتش
٥٠٠ يوم ١٠٠ البرقعة ١٠٠ الفضل والنظير ١٠٠ فري بريتش شئون عيلة ١٠٠
سلسل الخديجي البرقعة ١٠٠ البرقعة الرياضي (الطريق الى جبل ١٠٠
١٠٠ الجملية ١٠٠ فلم تسجيل الحيوان ١٠٠ اسلسل العربي والؤا واصداف
١٠٠ الاخيخ ١٠٠٥٠ الاخيخ الرياضية ١١٠٠ فلم السهرة ١٢٣٠ موجز الانباء
الختم والسلام الملوني.

برامج تلفزيون العربية المتحدة من الشارقة

٠٠ خدمات الدليل ٠١٠٠ الاقتارات بالاسلام الوطني ثم الوطنى الكريم ٠٢٢٢ عرض
اسماء والسيرة ٠٢٣٠ آخر الاخبار ٠٢٣١ الرسوم المتحركة قوم وجيري ٠٢٣٢
رسوم المتحركة كاتينيو ح ٠١٢ ٠٢٣٢ فترة الاطفال اسمز والزن ٠٢٣٦ اذان العربي
٠٢٣٧ ايتها يميني ٠٢٣٨ آخر الاخبار ٠٢٣٩ البرنامج الثقافي الشفاف (مشكلات البيئة)
٠٢٤٠ برنامج احلى الكلام ٠٢٤١ الاخبار ٠٢٤٢ اذان العلماء ٠٢٤٣ برنامج لوحة وفنان
٠٢٤٤ المحسمل الخليلجي الاذنان ٠٢٤٥ آخر الاخبار ٠٢٤٦ عرض برامج الغد ٠٢٤٧
من السيرة ايتها يميني ٠٢٤٨ آخر الاخبار ٠٢٤٩

○ قبل قليل قلت انك في فترة اجعة للنفس، هل ستطول هذه الفترة... ام ان لديك جيئداً تصنعها؟

لازالت اعمل في العديد من مسلمات التظيفونية التي همها الجمهور في سوريا إضافة الى البلدان العربية، إضافة الى هرات الغاتية الدرامية،

○ منذ اواخر السبعينات، بدأت نلاحظ نهوضاً في السينما السورية، يمثل في البحث عن سببها شابة تخالف لغتها عن الواقع وتبنيان مستويات معالجة، هل تعتقد ان السينما السورية بدأت تتلمس طريقها وانها ستكون ذات بل بعد فترة من منظور؟

ملوكه قناتين من لبنان، عن
عزاه: امرىء القيس، جميل
الوجه، أبو طالب اللثبي، عظيم
الدين، ابن زيدون. وغيرهم.

هناك مقولة تقول: للفقير
والأولم ما انكسر للوفاق...
إين نجد هذا المثل في أعماله؟
لأنه لم أصل أصله إلا من ضمن
الفتوى، حتى الأصل التاريخي
محاولة لأن تقدم شيئاً ليومنا.

سبيل المثال، عندما تقدم
الدين القسام، الرجل الذي
منذ زمن بعيد أن الصهيونية
تجلبج ما شيء واحد بالنسبة
إلى ضد ضدهما ولا يمكن فصل
عن الآخر، كما قال إنه ليس
فد لسوى الكفاح المسلح.

أما شيء آخر، تصرف في هذا
صراً فهو تصرف في هذا
مأس واستشهد عام ١٩٦٥ في

معركة نورو، الغمام الشهيرة
١٩٦٦) سواء كانت تقدم
مسراً أو تاريخياً فانت تقدم هموم
التي ياتي اليها الناس
من هذا الفن إنكساراً للواقع
بإتقان لفهمه وتغييره نحو الأفضل.
كيف تقوم باختيار الرواية أو
السيناريو؟
استدقت، ومازلت، ومن بعض
النصوص القصيرة، وتعاملت مع
أب. وكنت الكثير من
الناييرويهات لأعمال.
C ما هي بعض افترضاتك لرفع
سوية صناعة السينما في سوريا؟
القيم السوري فيلم حاتم
ساداً، فانتاج القطاع العام حاتم
مضى القمص في التوزيع خارج
البلد.

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

رحلة في فنون آسيا

تعالوا معي نغم نرحلة وزيارة الى حدود الهند الشمالية الشرقية، حيث جبل «الهيماالايا» قمة «إيفرست».. دولة «نيبال» و «سيكيم» و «مشمير» و «التبت» الصحراء الباردة جداً، والتي يسكنها «سقف العالم»..

هيماالايا.. معناها: «مقر التلوج».. وجبال الهيماالايا أطول سلسلة جبال في العالم، تبرز من هذه السلسلة أكثر من أربعين قمة يزيد ارتفاعها عن سبعة آلاف متر مغطاه بالتلوج طوال العام. وسلسلة جبال هيماالايا تمتد عبر أكثر من نصف آسيا أكبر قارات الدنيا.

هذه الجبال بلونها البني القاتم وقمها الفضية والبيضاء، تتحدر نحو وديان ذات لون أخضر بديع تجري فيها أنهار عظيمة. ولا شك أن أشهر ما في الهيماالايا قمة «إيفرست» التي تستهوي الكثير من هواة المغامرة، لتسلق الجبال والوصول الى القمة التي ترتفع الى ٨٨٤٨ متراً فوق سطح البحر.

في مدينة طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفيتية، انعقد في خريف عام ١٩٧٦ مؤتمر للكتاب الشبان من آسيا وأفريقيا، وقد شاركت في هذا المؤتمر، وسعدت بلقاء مثقفي شاب من «نيبال» هي الشاعرة «بانيراجيري» التي حدثتني عن نيبال، قائلة إنها جميلة للغاية. وأن أهل نيبال يتفخرون بأن لديهم قمة «إيفرست» ولديهم أيضاً «وادي كاتماندو» ولديهم في هذا الوادي - وهذا هو المهم - تراث فني وثقافي وحضاري له قيمة وقدره وتاريخه، مما دفع منظمة اليونسكو - في الأوساط الأخيرة - لأن تخصص ميزانية كبيرة، وأن تبذل جهوداً عظيمة، من أجل الحفاظ على هذا التراث وصيانتها.

ويقال أن أرض نيبال ملقاة بالثقافات والديانات في الهيماالايا ويقال أيضاً إنها مهد المعابد والأساطير.

من أشهر الأساطير واحدة تقول أن وادي كاتماندو كان في وقت مضى بحيرة ملحة بالأساطير تطوقها الجبال. وذات يوم قام رجل من نيبال وشق الجبال بسيفه فتدفق ماء البحيرة الى جوف الجبال ومعها الأفاعي، لهذا نجد الأفعى في كثير من الأصنام الفنية وزمناً نيبال في الأساطير، ويبدو الناس فيقال أن الفن في نيبال يتميز بأنه استطاع أن يوفق بين الآلهة وبين الإنسان.

ولا يفتوتني هنا أن أشير الى التبت ذات الحدود المشتركة مع نيبال.

والتي سمعها ياردة جداً يسمونها «سقف العالم» ولها حاكم من البش، يعبد أهل التبت. لهذا يسمى «الإنسان الآلهة» وإن كانوا يطلقون عليه اسم «الدلاي لاما» الذي يمثل الآلهة الملك والراهب الأكبر في شخص واحد.. إنه «الملك الآلهة» إنه الأب الروحي للتبت!

ولم أجد إلا «الآلهة الروحية» هو الدلاي لاما الرابع عشر، الذي هرب حتى الحدود الهندية - حين دخلت القوات الصينية بلاده - واختفى في ممرات جبلية ترتفع الى خمسة آلاف متر

عبد العزيز صادق

وسط التلوج! ويقال أنه هرب معه مئات الآلاف من أتباعه، واستقر في التبت في مسكن متواضع ينظر الى التلوج التي تتوج قمم الهيماالايا ويحلم بأن يعود الى بلاده ذات يوم في المستقبل! وهو لم يلق الأمل منذ أربعين من الزمان. أن العودة هي عقيدته وحلم حياته الأكبر.. لينفذ شعبه المسكين!

والديانة الغالبية في نيبال هي البوذية. والفنون في نيبال مكرسة لآلهة الديانة البوذية ولعابدها المنتشرة في وادي كاتماندو.

إحدى أساطير نيبال تقول: أن «ساتي» ابنة «داكشا» زوجة «الملك الذي قلم بتوزيع الأنهار المقدسة السبعة في الهند» كانت تعاني من شجار وقع بين أبيها وزوجها، فغادرت الخروج من جسدها الذي أحرقته، وبعد الحرق أصبحت

«ساتي» ثم ولدت من جديد وأصبحت الآلهة «ديفي» ابنة الهيماالايا، وأصبحت رمزاً للخير والقادر، وهو - في نظرهم - رمز لمنهم وبخلافهم، والجبل الذي اتخذوا منه ربهم هو جبل «كاتماندو» الذي ترتفع قمته ٨٥٧٨ متراً غرب سيكيم. شيء واحد يسبب القلق لأهل المنطقة هو صوت تكسر الجليد.. وصوت اندحار ككل الجليد من قمة الجبل مما يسبب لهم الاحساس الدائم بالخطر على حياتهم وعلى ممتلكاتهم. ولكنهم

يعتقدون أن أرواح الأسلاف هي التي تحطمهم وتحرسهم وتحميهم من خطر الجليد الذي يتساقط من فوق الجبل!

والديانة البوذية منتشرة في سيكيم، ولكن ليس كل الناس هناك من أتباع بوذا. ويطلقون على معتقلي البوذية اسم «دوري القبعات الحمراء» بسبب لباس الرأس ذي اللون الأحمر الذي يرتدونه في الاحتفالات.. وإثنا الملقوس.

من أساطير وأساطير



من لوحات رابطة صادق.

معرض الفنانة رابطة صادق:

الفن.. بعيداً عن أهل الحرفة

بقلم: حسين حمودة

أصبح من الشاذ، في قاعات المعارض التشكيلية في القاهرة وربما في معظم العواصم العربية، أن يلتقي الإنسان بمجموعة حقيقية من اللوحات الفنية، التي تجسد علناً حقيقةً بدون نهك وراء أحدث الأساليب التشكيلية المبتكرة التي يكاد ينسج بعضها بعضاً، بما يشبه «الوحدات» المتلاحقة التي لا تمنح إمكانية تراكماً ما هو جوهري في الفن، وأصبح من الشاذ أيضاً أن يجد معظم العواصم العربية، من الفنانين كثيراً من المحفل الصادق، لدى فنانين وفنانات يحاولون كسر الحافظ على هذا التراث وصيانتها.

في مصر، والحدود المشتركة مع نيبال.



من لوحات رابطة صادق.

التي يكون كلاً، مع الخلفية التي يستوي فيها أن يكون المكان مطلقاً أو متحركاً أو مطلقاً متحركاً معاً، تتفاعل وتتصهر في كل واحد فريد، هو الحياة نفسها، وإن ظلت هناك فراغات قائمة بين تشكيل جزئي وآخر داخل كل لوحة.

وفي هذا العالم يمثل نقي الملامح الشخصية المتفردة، على مستوى الجوهري الانساني، نوعاً من محاولة اكتشاف ما هو عام ومشارك فيها هو خاص ومتمايز. هنا تستوي الملامح وتتشابه، لا لكي تصبح نسخة واحدة من عشرات المشاركين في الاحتفال، ولكن لكي تبرز عن محالة، احتفالية واحدة، تأخذ الجميع في ملكيتها المهيمنة أو وضعيتها المهيمنة.. وهنا تتحرك بؤرة الاهتمام.



من لوحات رابطة صادق.

المزاجية والاستسهال في عروض المسرح التجاري

خل يدخل الحديث في تجاوزات المثل لوظيفته وجوده دوره في العرض المسرحي في باب الأخلاق المسرحية أم يتعدى ذلك الى كسر حدود الضمير الفنية في العمل المسرحي؟ أم أنها نوع من أنواع الآمية الثقافية والفنية التي قد تسود حيناً من الزمن كظاهرة سلبية في الحركة المسرحية، لها أسبابها ومبررات شيعها التي لنأ بسدد بحثها الآن، كما لها مبررات سطوتها وإحساسها فيما تحمله في ذاتها - كظاهرة - من سياقات تتقاطع، بل وتتقاطع مع السبلات الموضوعية للفن أساساً بمفهومه الخاص المعروف؟

فبالرغم من التعدد والتباين الواضح في المذاهب (تأليفاً وإخراجاً وتشبيهاً) عبر السيرة التاريخية لثمن المسرح وتطوره، كان هناك على الدوام اتفاق ما يشبه القانون الموضوعي، هو أن لكل فرد من الأفراد المسرحيين على إنتاج العرض المسرحي دوره ووظيفته، ليس وفق مفهوم التخصص بقصد سرعة الإنتاج وبقته فحسب، وإنما وفق مفهوم الضمير الفني الذي تحتل تحت حدود عمل كل فرد بما لا يسمح باختلاط النتائج (سلباً أم إيجاباً) وتضيق، بالتالي، مسئولية العرض.. فيصبح الخرج مثلاً.. والممثل منتجاً.. وربما عامل الستار مخرباً!

قد يكون من المبول، في وضع الحركة المسرحية الناشئة، تجريباً المسرحية الفنية في دولة الاسرار، أن يقوم المخرج بتشكيل لحد شخصيات العرض المسرحي مضطراً، أو يقوم المنتج بإخراج العرض المسرحي على هواه لأسباب اقتصادية بدائية الإنتاج، وإعداد التخصيص.. لكن ذلك ليس له ما يبرره موضوعياً في فرق مسرحية مستقرة أو معروفة.. وبين فنانين محترفين أو معروفين.

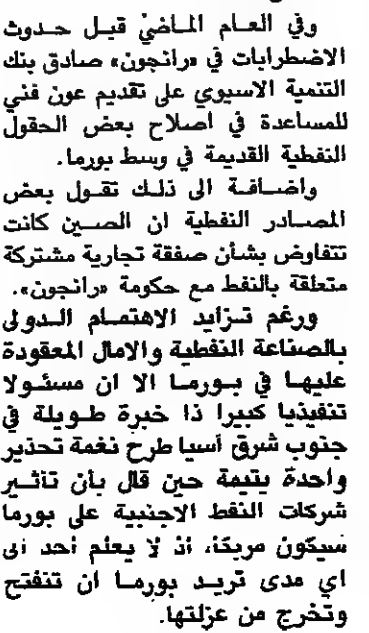
وأي إن أسوق هذه المقدمة فإن ما أردت الإشارة إليه في واقع حركتنا المسرحية اليوم، هو شذو حاضرة تدخل المثل (التمج) القاضح في العرض المسرحي، لتساق بتجاوزاته كل ما هو متعارف عليه من حدود لدوره أو وظيفته الفنية.

حقاً أن ما يقنى العرض المسرحي، ويتضح، وجود ممثل مبدع يضيف من روحه وفكره لدوره الذي تم رسم إبداعه من قبل المؤلف والمخرج معاً، تأسيساً على أرضية متفق عليها، فنياً وفكرياً، فإسهام كهذا، من قبل الممثل يشكل علامة إبداعية بارزة في سجل عمله الفني.. أما عندما يكون الأمر تجاوزاً للحدود المسرحية بها وفق مزاج إحتياطي مبني على نظرة فردية قاصرة منطلقها الاساسي: (أن الجمهور يريد ذلك!).. فإن ذلك التفتير (إشاعة أو حذفاً) مما يقوم به الممثل بفعل روح الإغراء الآني الذي يتلبس وهو يؤدي دوره على خشبة، سيكون بالتالي وبالأول، ليس على العرض المسرحي بشكل خاصه فقط وإنما سيسهم في إشاعة ظاهرة المزاجية والاستسهال في العمل المسرحي بما قد يوحي للمشاهد أن ما يقوم به ذلك الممثل (المضيق) من توريح هو فن المسرح! وكل ما عداه ليس أكثر من هرقعة فنية ليس للمشاهد أية صلة بها من بعيد أو قريب.

إن أمر هذه الظاهرة أخذ بشكل علامة استفهام كبيرة تستدعي جميع الثقيل (وإن ادعت خلة الدم!!) على واقع حركتنا تقصير في القادة ويذهب الفن المسرحي بأحد من مكان له على هامش الحركة المسرحية.. مهملاً، دونما اهتمام أو رعاية، الخطوط الحمراء، والخضراء للتقليد المسرحي.. ولذوق الجمهور.. على حد سواء.

رأصد

اعطاء الأولوية للمشروعات المنتجة لسلع العجز الغذائي والترويج للمشروعات القومية ذات الطابع الإنمائي «اللاتجاري»!



● **بليزارد** - استعد: اليك المركزى الشيوعىلاقرا قرارا يقضى بان يقوم الاجانب بدفع نفقات السفر والمخيمات السياحية وتذكّر السفر بالطائرات والقطارات والبصر ونالعلة الضعفة

وصلت
كتابكم
الى

Quelle

لشَاء ١٩٨٩ - ١٩٩٠

موسم **لورن** - أوبولي
٢٤.٩٦٢ - ٢٤.٩٦٢

اشترى ٣٣٨٨٩ جنيهات
دايموندات، مشاريع لاسيه ٣٣٢٩٦
الغنية - سبرليت الغنية ٢٢٢٩٥

افراكر الترويج التالي :
الزينة - مملكة لورن : ٧٥٨٢
الغنى - سبرليت : ٦٥٨٨٨
دفعة - مملكة لورن : ٢٨٢٥٩

لا «سدود» أمام الضفتين

بالتأهل لنهايات الأندية الآسيوية

وزير الشباب الأردني: مكافآت قيمة في انتظار أبطال المجموعة

عمان - الاتحاد:

حقق فريق نادي الضفتين الأردني حلما كبيرا للأردن عندما نجح مساء أمس الأول في اجتياز فريق السد القطري بثلاثة أهداف نظيفة في ختام مباريات تصفيات المجموعة الأولى لبطولة اندية آسيا في مدينة عمان بالأردن واعتلى بذلك صدارة هذه المجموعة التي ضمت المرشيد العراقي والانسار اللبناني والاميل اليمني والسد القطري بالإضافة الى الضفتين الأردني. وبذلك تأهل كل من الضفتين والمرشيد الى الدور النهائية لبطولة آسيا التي يسعى الأردن لاستضافتها في المرحلة المقبلة.

ضم فريق الضفتين كلا من اللاعبين غندير والمصري والشمرى والحريري وفهم وسعدية ونادر والينا ولؤي ويهنا راتب وعبد. أما فريق السد فضم اللاعبين الهاشمي والعدساتي وجمعان والصوري والحجوي وناصر وعبد وخالد وجيب وفريد وعيسى وجوه ومحمد غانم وادريس. وأدار المباراة الحكام الدوليون أحمد حكيم من الامارات والساحة وعمر مهنا من السعودية ويوسف محمد من البحرين.

سفر المباراة

كان واضحا خلال بداية المباراة ان خطة السد القطري كانت تسمى الى نقل الكرة الى ملعب الضفتين من خلال اللعب السريع ومحاولته احراز هدف مبكر يربك فيه فريق الضفتين، ولم تمض دقائق حتى كان جمعان يسد كره قوية نحو مرمى الضفتين تصدى لها غندير حارس مرمى الضفتين،

الترتيب النهائي للفريق

الفريق	مباريات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
الضفتين	٤	٣	١	٠	٦	١	١٠
المرشيد	٤	٢	١	١	٥	٢	٧
الانسار	٤	١	٢	١	٤	٣	٤
الاميل	٤	٠	١	٣	١	٥	١

حول المباراة

بعد انتهاء المباراة قرر وزير الشباب تقديم مكافأة مالية كبيرة لافراد فريق نادي الضفتين على هذه النتيجة الكبيرة، كما سيقدّم مكافآت أخرى للاعبين تليق بهذا الفوز الكبير الذي حققه نادي أردني في هذا المجال. قام وزير الشباب مندوب جلالة الملك الحسين بعد نهاية المباراة مباشرة بالتزول الى أرض الملعب حيث صافح أفراد فريق السد القطري وهنا فريق الضفتين ووافق على طلب الضفتين لاستضافة المباريات النهائية لبطولة اندية آسيا التاسعة. جاعهر غفيرة غصت بها ساحات نادي الضفتين والشوارع المؤدية اليه بعد انتهاء المباراة حيث انتظروا وصول الفريق من الملعب لتهنئتهم على هذا الفوز الكبير وتصدر المجموعة.

ويواصل السد شن هجمات وسط وحسن تعامله مع الكرة الغضل في التحكم بالكرة. افساد خطط السد حيث استغل الثغرات التي كان يشكو منها السد بخطة هجومية بدفع الحسنة الى خط الوسط كلاب أساسي مهمته استناد الهجوم، وكان لحركة جهاد عبدالمعظم كانت مواتية لاهراز المزيد من الأهداف.

سفر فلسطين في العراق

أقامة كأس فلسطين تعبير دما جديدا لفضال شعبنا بفداح - واغ: قال سفير دولة فلسطين لدى العراق عزام الاحمد ان اقامة بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم الشهر الحالي تعتبر جسدا ودعا مضيفا من العراق لفضال الشعب الفلسطيني. وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء العراقية امس ان اقامة تلك البطولة يؤكد حرص العراق الدائم على دفع عجلة الفضل الفلسطيني الى الامام وتعبيرا عن الميزة الكبيرة لفلسطين في نفوس أبناء العراق.

وأشار الى ان هذه البطولة ستجري في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري وانها تمثل تجمعا رياضيا شيايبا عربيا يتلاحم مع راية فلسطين وهي تجسد دعم الشباب العربي للحركة الرياضية الفلسطينية. واثى السفير الفلسطيني على ماقدته وتقدمه للجنة الاولمبية الوطنية العراقية من دعم للحركة الرياضية الفلسطينية الذي تجسد باحتضان العراق لفرق اللجنة الاولمبية الوطنية الفلسطينية في بغداد وتوفيراها المستلزمات لنادي الشباب الفلسطيني الذي يمثل رافدا من روافد الحركة الرياضية الفلسطينية وبماحقته في تأكيد الوجود الرياضي الفلسطيني في المشاركات الرياضية المختلفة على شتى المستويات والذي حقق لفرقة الفلسطينية أداءا دورا في التعريف بشعبنا الناضل.

الاهداف

الهدف الاول للضفتين جاء في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول عند تلقى جهاد عبدالمعظم تمريرة لؤي وسار بها

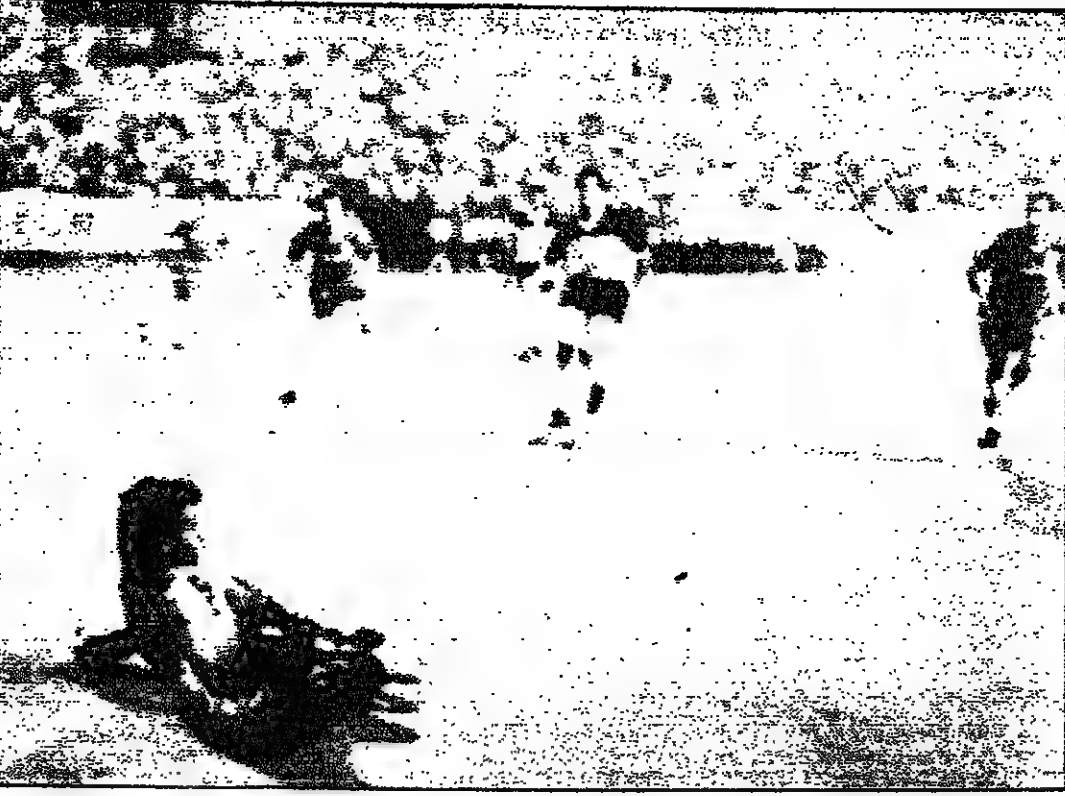
من منطقة يسار دفاع السد وسددها أرضية في الجهة اليمنى لحارس المرمى حيث ارتطمت بالعارضة ودخلت الرمي.

الهدف الثاني في الدقيقة ٣٧ عندما وصلت الكرة الى جهاد عبدالمعظم من تسريرة من راس لؤي احراز منها الهدف الثاني من نفس مكان الهدف الاول.

اما الهدف الثالث فجاء في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني عندما رفع هشام الظهير الاسير للضفتين كرة عالية داخل مرمى السد لتجد راس نادر زعتر الذي تصدى لها برأسه باتجاه مرمى السد ولكنه صددها بصعوبة ليتابعها لؤي محرزا الهدف الثالث والاخير في المباراة.

اهداف المجموعة

برصيد ٥٥ أهداف تصدر اللاعب جهاد عبدالمعظم نجم الضفتين هداف التصفيات متقدما بذلك على هداف آسيا أحمد راضي وهداف الدوري القطري جوه.



حارس مرمى السد يتصدى لهجمة خطيرة.

كرة الماء العربية خارج المنافسة

نسى بطولة العالم بفقرنا!!

● في المجموعة الثالثة فازت فرنسا على الصين ٧/١٠ والبرازيل على مولندا ٧/١. وفي المجموعة الرابعة فازت ألمانيا الغربية على إيطاليا ٨/١١ ويوغسلافيا على كوريا ٥/١١. وتعاملت منتخبات الولايات المتحدة والمجر والاتحاد السوفيتي وأستراليا وهولندا والبرازيل ويوغسلافيا والمانيا الغربية الى الدور ربع النهائي.

تولوز - أ ف ب: اختتمت مساء امس الاول مباريات الدور الاول من بطولة العالم في كرة الماء للشباب حيث سجلت النتائج الآتية: ● في المجموعة الاولى فازت الكويت على تونس بالاتسحاب والولايات المتحدة على المجر ١٠/١. ● في المجموعة الثانية فاز الاتحاد السوفيتي على استراليا ٩/١٤ وبيروتريكو على اليابان ١٦/١٨.

سبارتاك موسكو يحتفظ بصدارة الدوري السوفيتي

احتفظ سبارتاك موسكو بصدارة دوري الدرجة الاولى السوفيتي لكرة القدم رغم تغلبه مع دينامو موسكو بدون اهداف. واصبح رصيد سبارتاك ٣١ نقطة من ٢٠ مباراة بزيادة خمس نقاط عن دينير دينيرويفسك الذي يحتل المركز الثاني وفاز على دينامو تاتليس ٢ - صفر. وفي المباريات الأخرى التي اقيمت في مطلع هذا الاسبوع تعادل جالغيديس فيلنيس الذي يحتل المركز الثالث مع

ديتور فولجويراد ١ - ١ وفاز دينامو مينسك على اريش توريبود موسكو الذي يحتل المركز الرابع ٢ - ١. يحتل المركز الخامس دينامو تاتليس الذي يحتل المركز الرابع ٢ - ١. وفاز على دينامو تاتليس ٢ - صفر. وفي المباريات الأخرى التي اقيمت في مطلع هذا الاسبوع تعادل جالغيديس فيلنيس الذي يحتل المركز الثالث مع ديتور فولجويراد ١ - ١ وفاز دينامو مينسك على اريش توريبود موسكو الذي يحتل المركز الرابع ٢ - ١. يحتل المركز الخامس دينامو تاتليس الذي يحتل المركز الرابع ٢ - ١.

نتائج البطولة العربية لكرة المضرب

افتتح في تونس البطولة العربية الخامسة لكرة المضرب لاسطادجسكرة لاعبين يمثلون إحدى عشرة دولة عربية. ويشارك في البطولة ٤٨ من الأردن وسوريا والسعودية والعراق والجزائر وفلسطين والبحرين وعمبر والكويت وتونس ولبنان. وقد وزعت المنتخبات المشاركة في مجموعتين تضم المجموعة الاولى مصر وفلسطين وسوريا والعراق والبحرين والكويت في حين تضم المجموعة الثانية السعودية والجزائر وفلسطين والأردن وتونس التي شارك بها برافين ا و ب. واستمرت المباريات التي دامت يوم اس من النتائج التالية: ● المجموعة الثانية: تونس ١ - السعودية ٢/٢ تونس ب - الجزائر ٢/٢ قطر - الأردن ٢/٢ مصر - فلسطين ٢/٢ الكويت - سوريا ١/٢ الكويت - البحرين ٢/٢ البحرين - العراق ٢/٢ سوريا - فلسطين ٢/٢

الكشف عن المنشطات في الاتحاد البحريني لرفع الانتقل

قرر الاتحاد البحريني لرفع الانتقل والتربية البدنية بالتنسيق مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة اجراء فحوصات على لاعبي المنتخبين قبل المشاركة في البطولات الخارجية للتأكد من عدم تناول المنشطات. ويذكر ان منتخب التربية البدنية ورفع الانتقل بدولة البحرين يرأسه الآن تدريبياتها استعدادا للبطولات القادمة حيث شارك منتخب التربية البدنية في بطولة آسيا التي ستقام في اليابان في الفترة من ٢٨ سبتمبر الى ٢ أكتوبر القادمين بينما شارك منتخب رفع الانتقل في بطولة العرب للناشئين التي ستقام في الرياض في الفترة من ١ - ٧ نوفمبر القادم.

جراف تقتصد في قائمة التنس في العالم

احتلقت الالمانية الغربية شتيفي جراف بالمركز الاول على العالم وفق القائمة التي اصدرتها الرابطة الدولية للاعبات التنس. كما احتلقت الامريكية مارتينا نافراتيلو بالمركز الثاني وفق القائمة التي اصطلت اسم الالمان. واحتلقت ايضا الارجنتينية جابريلا ساباتيني بالمركز الثالث والامريكية كريس ليفرت بالمركز الرابع. واحتلت الاسبانية اراتشسا سانشيز بالمركز الخامس.

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

اعلان

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة : مديرية شؤون الضباط للاحوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين لكلية زايد بن سلطان ٢/ العسكرية وتجنيد قسم آخر بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية :

- أ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
 - ب - ان يكون قد اتم الصف الثاني الثانوي بنجاح فما فوق بالنسبة لكلية زايد ٢/ العسكرية، أما التخصصات الأخرى فيشترط ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة / علمي بمعدل ٧٠٪ فما فوق.
 - ج - لا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.
 - د - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالامانة والشرف.
 - هـ - ان يكون غير منتم لاي تنظيم سياسي.
 - و - لا يكون قاراً او مطروداً من الخدمة العسكرية لاي سبب من الاسباب.
 - ز - ان يكون لائقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الأمراض المعدية وان يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.
 - ح - لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وان يتناسب طوله مع وزنه وفقاً لما تقرره اللجنة المختصة.
 - ط - ان يجتاز الاختبار المقرر امام لجنة انتخاب المرشحين.
- ٢ - تقبل الطلبات في مديرية الادارة والامداد شعبة الإدارة - مكتب المرشحين بقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٨٩/٥/١٥ ولغاية ١٩٨٩/٥/١٢

الوثائق المطلوبة :

- أ - صورة عن جواز السفر على ان يكون ساري المفعول.
- ب - الشهادة الدراسية الاصلية او صورة مصدقة عنها من وزارة التربية والتعليم.
- ج - شهادة الميلاد او شهادة تقدير السن.
- د - شهادة حسن سير وسلوك من الدوائر الامنية المختصة على ان تكون حديثة وسارية المفعول.
- هـ - صورتين شمسيتين قياس ٤ × ٦ وان يحتاط على ثماني صور أخرى.
- و - صورة عن خلاصة قيد الهوية.
- ز - موافقة رئيس الدائرة لوظفي الدولة المتقدمين للانتساب.
- ٣ - سيعلن عن موعد المقابلات في الصحف المحلية.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

اعلان

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة : مديرية شؤون الضباط للاحوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين لطيارين للقوات الجوية والدفاع الجوي ضمن الشروط التالية :

- أ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
 - ب - ان يكون حاصلا على شهادة الصف الثاني ثانوي بنجاح فما فوق.
 - ج - ان لا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٢ سنة.
 - د - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالامانة والشرف.
 - هـ - ان يكون غير منتم لاي تنظيم سياسي.
 - و - لا يكون قاراً او مطروداً من الخدمة العسكرية لاي سبب من الاسباب.
 - ز - ان يكون لائقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الأمراض المعدية وان يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.
 - ح - لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وان يتناسب طوله مع وزنه وفقاً لما تقرره اللجنة المختصة.
 - ط - ان يجتاز الاختبار المقرر امام لجنة انتخاب المرشحين.
- ٢ - تقبل الطلبات في مديرية الادارة والامداد شعبة الإدارة - مكتب المرشحين بقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٨٩/٥/١٥ ولغاية ١٩٨٩/٥/١٢

الوثائق المطلوبة :

- أ - صورة عن جواز السفر على ان يكون ساري المفعول.
- ب - الشهادة الدراسية الاصلية او صورة مصدقة من وزارة التربية والتعليم.
- ج - شهادة الميلاد او شهادة تقدير السن.
- د - شهادة حسن سير وسلوك من الدوائر الامنية المختصة على ان تكون حديثة وسارية المفعول.
- هـ - صورتين شمسيتين قياس ٤ × ٦ وان يحتاط على ثماني صور أخرى.
- و - صورة عن خلاصة قيد الهوية.
- ز - موافقة رئيس الدائرة لوظفي الدولة المتقدمين للانتساب.
- ٣ - سيعلن عن موعد المقابلات فيما بعد

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

قبل سفرهم الى المنامة ظهر اليوم:

بطي المكتوم يلتقي بنجوم الوصل ويطلبهم بتمثيل مشرف للامارات في بطولة الخليج

كتب - محمد جصي

حرصت سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس مجلس ادارة نادي الوصل على الالتقاء امس، بلادي الفريق الاول لكرة القدم وعضاء الجهازين الاداري والفني قبل سفرهم الى الثانية من بعد ظهر اليوم الى المنامة للمشاركة في بطولة اندية مجلس التعاون السابق التي ستعقد منافساتها اعتباراً من يوم الاثنين القادم.

وكان اللقاء في ملعب في آخر مران يديره الفريق بعد صوبته مؤخرًا في مراناً. حيث لقي سعادته على نتائج المسكر الخارجي وانضباط اللاعبين طوال فترة الاعداد وفي نفس الوقت لم ينس سعادته ان يهدي توجيحاته للاعبين في اول مشاركة لهم في بطولة التعاون وان يطالبهم بخصر تميز لبلدهم سواء من حيث مستوى العريضة او النتائج او انتاج الحدث نفسه لان أي نجاح للبطولة هو في نفس الوقت نجاح للكرة الخليجية التي حققت فترة نوعية في السنوات الأخيرة. وقد علمت اللاعبين سعادته بيزل تصاري جهته للظهور بظهر مشرف في البطولة وتحقيق نتائج جيدة تحسن ما وصلت اليه الكرة الاماراتية من مستوى. حضر اللقاء عبيد سالم رئيس اللجنة الفريق والجهاز الفني.

اختيار التشكيلة
من جهة أخرى أعلن الجهاز الفني عن التشكيلة النهائية التي سيخوض بها منافسات البطولة والتي تتكون من ٢٢



تدريب خاص لناصر خميس وحسن عبدالله

عبيد سالم يلحق بالبعثة

هذا وسوف يتخلف عبيد سالم رئيس البعثة من السفر بسبب ظروف العمل على ان يلتحق بها يوم الاحد القادم، وسوف يتولى محمد بن دخان مهمة لحن وصوله.

سعيد مرافقا صحفيا

يرافق البعثة الزميل سيد عثمان الذي سيتولى تغطية أحداث البطولة كمرور اعلامي عن الصحف المحلية.

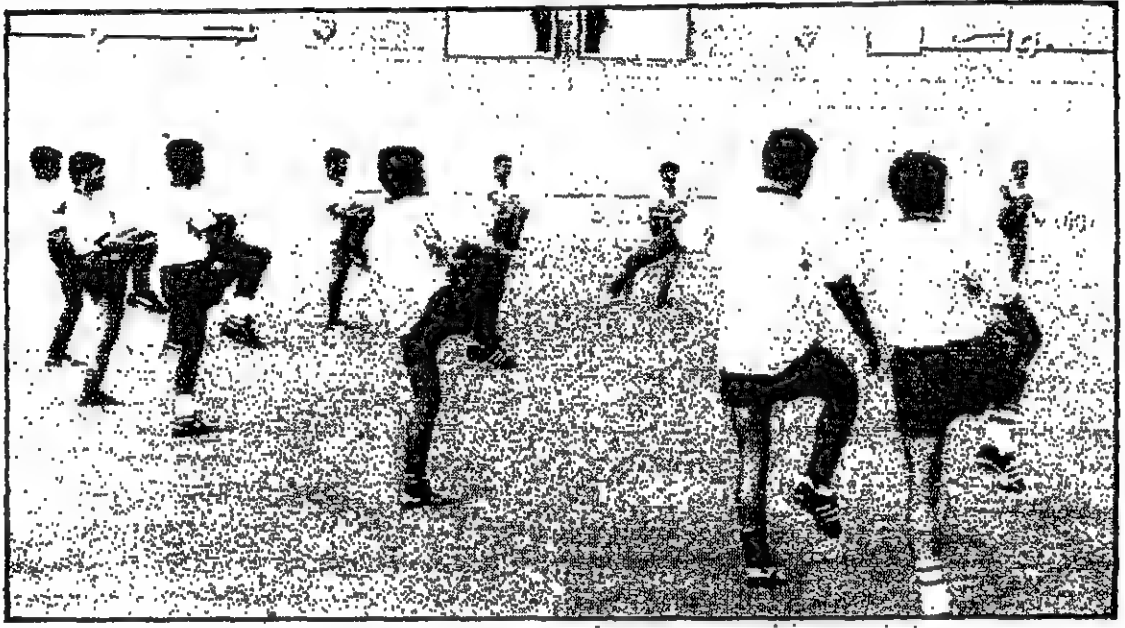
ويذكر بان البعثة ستعقد بتدريب لحن وصولها عصر اليوم. وفي تصريح له قبل سفر البعثة أكد عبيد سالم على استعدادات فريقه للبطولة وقال بانهم يتطلعون لتحقيق نتائج جيدة ومشرفة في اول مشاركة لهم وايضا ليكنوا خير سفراء لبلدهم في البطولة وأضاف بان الوصل سيخاض مع الفرق الأخرى الشقيقة لتقديم مستوى مشرف ومتطور لأن مثل تلك البطولات تلعب دورا كبيرا في تطور الكرة الخليجية التي فرضت نفسها في السنوات الأخيرة.

عادل يخضع لكشف طبي

على صعيد آخر سيتم عرض عادل أنس حارس المرمى صباح اليوم على أخصائي بمستشفى الزهراء بالشارقة لتشخيص الإصابة التي لحقت به ومدى معالجتها.

مباريات الوصل في البطولة

يلعب الوصل أولى مبارياته مع الهلال السعودي ثاني أيام البطولة أي يوم الثلاثاء ومع الحرق البحريني يوم ١٠ أغسطس والعربي الكويتي ١٢ أغسطس ومع فجاء العماني ١٦ أغسطس.



فريق الوصل أثناء التدريب امس، قبل سفره الى البحرين

عقد السالمية مع الزمالك يشترط وجود النجوم!

وقع السالمية الكويتي عقدا مع نادي الزمالك من اللب في دورتي الاسماعيلية والاسكندرية في المدة من ٢٦ أغسطس الجاري حتى ٥ سبتمبر القادم نظير مبلغ ٥٠ ألف دولار واشترط السالمية على الزمالك في العقد ان يشترك بجميع نجومه الدوليين الموجودين حاليا في المنتخب القومي، وهم جمال عبيد الحميد اشرف قاسم وايمان طاهر وهشام يكن وأحمد رمزي ورضا عبدالعال.

ولذلك ان يتمكن الزمالك من السفر الى الكويت الا بعد ان يلعبوا مباراة المنتخب أمام كينيا يوم ٢٦ أغسطس. وقد كان اعتذار الزمالك عن اللب في دورتي الاسماعيلية والاسكندرية من أجل هذا العقد. وفي شبل الاعداد لدورة السالمية يلعب الزمالك مع فرق من الدرجة الثانية لتجربة عدد من اللاعبين المحتملين وقد بدأ هذه المباريات بمباراة مع فريق الطرق والكباري وفاز ٢ - صفر سجلها ايمن يونس وأحمد ساري ويحيى المبارزة الثانية مع جوت بلبيس يوم الخميس ٢ أغسطس ومع الحديد والصلب ١ - صفر سجلها ايمن يونس والتجارة والكهناويات، الأربعاء ٩ أغسطس، ويفتتح مبارياته مع الايلي يوم ١١ أغسطس بالاسكندرية.

منتقدا اتحاد الكرة الايطالي

نابولي: الأنندية غير مسئولة عن أعمال الشغب خارج ملاعبها!!

بعدا عن الاستاد. وقال فيوردينو بيسكوف مدرب فريق سامبدوريا عندما تقع أحداث عنف بسبب الغوغاء فقط من المشجعين فانه من الطبيعي حسب اعتقادي ان تكون مسئلة من اختصاص الشرطة والمحاكم.

وتطرق للوائح عندما يبدأ الموسم الجديد في ٢٧ أغسطس أب الحال وقد تمت الموافقة عليها بعد ان تولى شاب واصيب نحو ١٢٠ شخصا في حوادث عنف وقعت الموسم الماضي في ايطاليا التي تستضيف كأس العالم لكرة القدم في العام القادم. وستكون الاندية عرضة لغرامات تصل الى ٢٥ مليون ليرة (١٨٥٠٠٠ دولار) لاحداث الشغب التي يقوم بها المشجعون سواء داخل الاستادات ام خارجها.

وقد رحبت الاندية الإيطالية بوجه عام بالاجراءات الجديدة التي تشمل تخصيص بطاقات هوية للمشجعين ولكن الكثيرين يشاركون فيفيرون مخاوفهم من الغرامات الباهظة التي قد تفرض على الاندية اذا تسبب المشجعون في مشاكل



بطي المكتوم

السويدي يشهد تدريبات الوصل
حرص سعادة سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة على مشاهدة تدريبات الوصل بالأس في نطاق الاستعداد لبطولة التعاون السابعة بالبحرين.

فرق القدم والطولة بالوصل تبدأ استعداداتها

بدأت بالأس فرق القدم المختلفة بنادي الوصل اول استعداداتها للموسم الجديد.. كما أدى فريقا الطولة وناشئي السلة اول تدريب لهما.. هذا وستبدأ فرق اليد والقوى استعداداتها اعتباراً من السبت القادم.



أحمد بالر

٥٠ لاعبا في بداية تجمع اشبال مدرسة الكرة بالعين

شارك امس ٥٠ لاعبا في بداية تجمع مدرسة الكرة بنادي العين واشبال تحت ١٤ سنة لكرة القدم بأشراف المدرب محمد عبيد حماد ومعاونيه ٤ مدربين متعاونين في الجهاز الفني. وصرح أحمد باقر اداري المدرسة بان التدريبات ستستمر لحن بدء الموسم ومن المتوقع على التناوب خلال الأيام القادمة. ويوصل المدرب ويعد يوم الجمعة المقبل ليتولى مهمة التدريب استعدادا للموسم الجديد، ويذكر ان فريق الاشبال بنادي العين كان قد حقق نتائج مشرفة خلال البطولة الدولية للصغار التي اقيمت مؤخرا بلخبر.

منقدا اتحاد الكرة الايطالي

نابولي: الأنندية غير مسئولة عن أعمال الشغب خارج ملاعبها!!

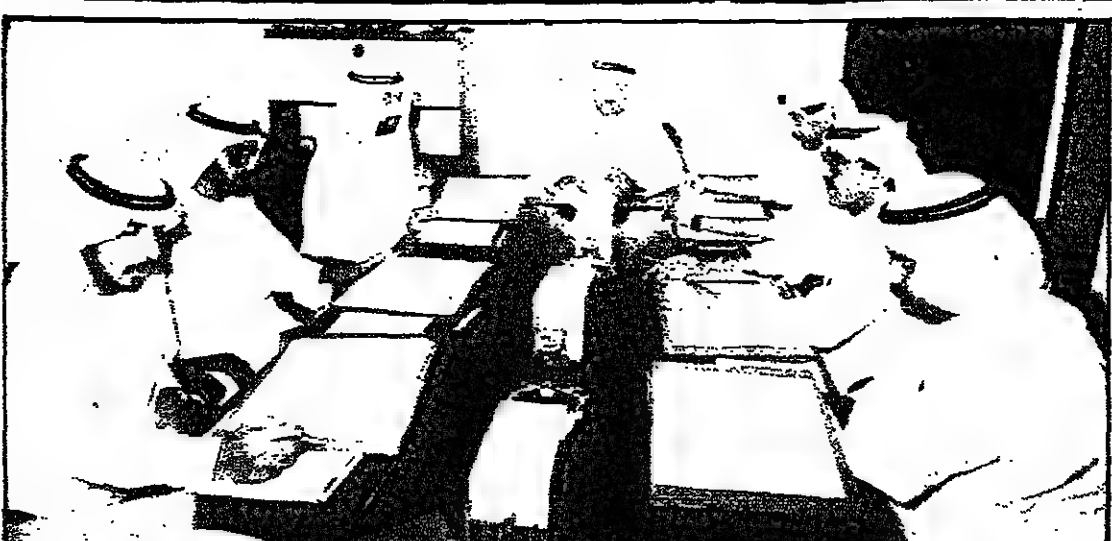
بعدا عن الاستاد. وقال فيوردينو بيسكوف مدرب فريق سامبدوريا عندما تقع أحداث عنف بسبب الغوغاء فقط من المشجعين فانه من الطبيعي حسب اعتقادي ان تكون مسئلة من اختصاص الشرطة والمحاكم.

وتطرق للوائح عندما يبدأ الموسم الجديد في ٢٧ أغسطس أب الحال وقد تمت الموافقة عليها بعد ان تولى شاب واصيب نحو ١٢٠ شخصا في حوادث عنف وقعت الموسم الماضي في ايطاليا التي تستضيف كأس العالم لكرة القدم في العام القادم. وستكون الاندية عرضة لغرامات تصل الى ٢٥ مليون ليرة (١٨٥٠٠٠ دولار) لاحداث الشغب التي يقوم بها المشجعون سواء داخل الاستادات ام خارجها.

وقد رحبت الاندية الإيطالية بوجه عام بالاجراءات الجديدة التي تشمل تخصيص بطاقات هوية للمشجعين ولكن الكثيرين يشاركون فيفيرون مخاوفهم من الغرامات الباهظة التي قد تفرض على الاندية اذا تسبب المشجعون في مشاكل



الدوري الايطالي امتاز بلعنف واعمال الشغب في الفترة الأخيرة



انطلقت ازمة بطولة الخليج للعبة بالاجتماع المشترك. (تصوير: ظهير حيدر)

الفرح

بطولة الخليج للعبة في موعدها

صرف الميزانية يبدأ من الأسبوع القادم

انفجرت الازمة.. وتؤكد اقامة بطولة الخليج العربي الرابعة للعبة في موعدها المحدد خلال الفترة من ٧ وحتى ١١ سبتمبر القادم وفي مكانها المحدد بمسبح نادي العين الرياضي.. كان ذلك ثمة الاجتماع المشترك الذي ضم بالأس ورئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد اللعبة مع سعادة سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة وأحمد علي عيسى مدير ادارة الرياضة وبحضور عبدالله سالم عضو اللجنة التنظيمية للعبة بدول مجلس التعاون الخليجي.

جاء تجاوب المجلس الاعلى للشباب والرياضة وتقديرها لوقوف الاتحاد والتزامه مع دول الخليج الشقيقة، وسوف يتم صرف جزء من الميزانية المخصصة في بداية الاسبوع القادم، مع الاستعداد الكامل للمجلس لتقديم كل العين وتوجيه كل الجهود الفنية والادارية التي من شأنها المساهمة في نجاح هذه البطولة.

البداة فوراً

وما ان حدد المجلس الاعلى للشباب والرياضة موقفه حتى بدأت خطوات الاعداد ومصدر القرار بالبدء فوراً في تنفيذ خطة اعداد المنتخب الوطني واقامة

مصادر في اللجنة الاولمبية الدولية تؤكد:

استمرار كسرة المضرب نسي اولمبياد برشلونة

خلاف بين الفيفا واللجنة حول مشاركة لاعبي الكرة المضربين

قالت مصادر رسمية انه من شبه المؤكد ان التمس الذي عاين الى الاولمبياد العام الماضي بعد غياب ٦٤ عاما سيدرج في اولمبياد برشلونة التي تقام عام ١٩٩٢. وقالت مصادر في اللجنة الاولمبية الدولية انه يتوقع ان تصدر اللجنة قرارا بهذا الشأن في اجتماع المجلس التنفيذي للجنة في يونيو الذي يبدأ في ٢٩ أغسطس لب الحال ويديم أربعة ايام. وقال مصدر باللجنة لرويتز ميكن توقع بقاء التنس بين الرياضات الاولمبية. وفي ذات شعبية كبيرة في انحاء العالم وافدة في التنس كما ان مسابقات التنس في اولمبياد سيول كانت ناجحة جدا. وكان التنس قد استبعد من الاولمبياد عام ١٩٢٤ اثر خلاف بين اللجنة الاولمبية والاتحاد الدولي للتنس حول مسائل تنظيمية.

وعندما اعيدت اللعبة الى الاولمبياد في دورة سيول في سبتمبر الجليل الماضي على سبيل التجربة انتقد بعض الدول ذلك

مقاطعة مصر في بطولة العالم لكرة القدم

وقال المصدر ان هناك موضوعا يمثل مشكلة اكبر في جدول اعمال اجتماع المجلس التنفيذي والاتحاد الدولي لكرة القدم والفيفا بشأن قواعد اشراك لاعبي كرة القدم في اولمبياد برشلونة. وتريد اللجنة السماح لكبار اللاعبين المحترفين على المستوى الدولي في حين يصر الفيفا على ان يكون أقصى حد لسن اللاعبين ٢٢ عاما وذلك لحماية لاعبي كرة القدم وهي كأس العالم. وقال المصدر فيتمثل ان تتوصل اللجنة الاولمبية الدولية الى حل مؤقت من اجل اولمبياد برشلونة قبل اتخاذ أي قرار ليسرى بصفة دائمة بخصوص هذه القواعد في الدورات الاولمبية في المستقبل.

تعلن

مجنة التطوير الرياضي بمدينة العين

عن احتفالات المدينة طيقاً للبرنامج التالي:

اليوم الأول: الخميس ٨/٨، الأونكرتستينال

الفنانون: ملا محمد - جواد محمد - عبد الله الرويشد - عبد الحميد عبد الله

شبل جميل / سمير / خالد الشيخ / علي عبد الستار - تذكرة ٥٠ درهم / ٥٠ درهم

اليوم الثاني: الجمعة ٩/٨، الجمعية

صباحاً: احتفالاً بذكرى عيد الفصح - مساءً: عرض المسرحية - الساعة ٧:٣٠

اليوم الثالث: السبت ١٠/٨، الصليوت العين - الساعة ٧:٣٠

الفنانون: ملا محمد - جواد محمد - عبد الله الرويشد - عبد الحميد عبد الله

شبل جميل / سمير / خالد الشيخ / علي عبد الستار - تذكرة ٥٠ درهم / ٥٠ درهم

اليوم الرابع: الأحد ١١/٨، الحفلة

تأليف الفنانين: الأونكرتستينال - الفنانين: الأونكرتستينال - الفنانين: الأونكرتستينال

للدستور: ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠

للدستور: ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠

احتفالات مدينة العاب هيلي

بحيث الجلموس

ايام ٣.٢.٤.٦.٥ أغسطس ٨٩

تقدم

فرقة السناظر

وهديق الأطفال بدوب

تفتح المدينة والمالة أبوابها

من الساعة ٩ ص . ١١ م مختلط

تبدأ العروض الساعة ٦ مساءً

للمزيد من المعلومات الاتصال ٦٣٥٥٤٢ / العين

ادارة وتشغيل شركة اوطي الوطنية للفنادق

نص بيان وزراء خارجية اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان

الرياض - واس : اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان السيد الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م وتدارسوا الوضع اللبناني على ضوء الاتصالات الجماعية والمفردة التي اجروها من اجل معالجة الازمة اللبنانية.

مشتركة حافية بين المسلمين والمسيحيين بما يضمن التوازن في السلطنة اللبنانية والتشجيع في البلاد. وتؤكد اللجنة بخلص ان مشروع اصلاح المقترح هو مشروع عادل يلبس متطلبات اللبنانيين في العيش المشترك في ظل نظام ديمقراطي برلماني حر يحقق تكافؤ الفرص امام المواطنين ويساعد على قيام الدولة اللبنانية القوية الناعمة والعدالة.

ثانياً بسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بقواتها الذاتية ولها لقرار القوة العربية غير المتعددة في لبنان والبيضاء وذلك ولما للصيغة الواردة انتم.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

رابعاً العلاقات اللبنانية السورية. التأكيد على علاقات لبنان بسوريا التي تستند قوتها من جذور القوي والتاريخ والصالح الاستراتيجي المشترك. وضرة التنسيق والتعاون بين البلدين بموجب مصلحتهم الوطنية المشتركة. وما بحق مصلحتهم الوطنية المشتركة. وكذلك التأكيد على ان لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان. بما يشكل وحل من الاحوال ولما للصيغة الواردة انتم.

ثانياً حث سوريا ولبنان على الانسحاب من لبنان. وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.

ثالثاً تحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وذلك بعمل بكافة الوسائل لتتخذ القرار رقم ٤٢٥. واستقرت قرارات مجلس الامن الدولي القاضي بزيادة الاحلال الاسرائيلي ازالة شذوذه. من حيث يتبعه بزيادة الهيبة الموقرة سنة ١٩٨٩م.



اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان السيد الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

مليون جنيه استرليني مساعدة بريطانية للسودان

لندن - اش : شكر دبلوماسيون بريطانيون قوت الشكر للبريطانيين لمبلغ مليون جنيه استرليني. مساعدة السودان وتقل الرأبوا عن السيدة تشوكو وزيره المعونات الخارجية البريطانية ان هذا المبلغ سويسل على ضحايا الحرب الاهلية. ومن ناحية اخرى اكد اللواء السيون ملكا الحكيم العسكري لتلاقي الاستوائي السوداني ان عمليات الاعانة تشمل كميات كبيرة من المواد الغذائية من اوغندا وكينيا.

قرار باصدار صحف مستقلة قريباً في السودان

الخرطوم - اش : من المتوقع ان يصدر مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني قراراً خلال الاسابيع القليلة باصدار عدد من الصحف استقلالية غير المرتبطة بأي لون حزبي. وسوف يعقد اجتماعاً عادياً مع وزير الثقافة والاعلام محمد سليمان رئيس اللجنة الاعلامية لجلس قيادة الثورة واعضاء اللجنة لاتخاذ من بحث قانون في اطار التنسيق ووضع التوجه الاعلامي خلال المرحلة القادمة.

تقابة البناء المصرية ترفض التطبيع مع العدو

القاهرة - واخ : رفضت اللجنة العامة للبناء في مصر والاتحاد المصري للبناء في مصر. رفضت اللجنة العامة للبناء في مصر والاتحاد المصري للبناء في مصر. رفضت اللجنة العامة للبناء في مصر والاتحاد المصري للبناء في مصر.

قرار اسرائيلي باستئناف الدراسة بالمدارس الاعادية في الضفة الغربية

عمان - واخ : صرح قائد المنطقة الوسطى في الجيش الاسرائيلي اسد انه سيتم اعتباراً من اليوم استئناف الدراسة في المدارس الاعادية في الضفة الغربية. ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.

ويبلغ عدد هذه المدارس حوالي مائة مدرسة فيما يبلغ عدد الطلاب والطالبات حوالي سبعين الفا.



الوزير الاخضر اليرامسي بمقر اللجنة في لبنان خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩م

المجاهدون يصدون هجوماً كبيراً

تضم اربعين الف رجل. يتكلمون مرتين مرتعة ومربون بشكل جيد. من ناحية اخرى ذكرت مصادر المقاومة الفلسطينية في اسلام اباد ان المجاهدين الافغان تمكنوا اس من صد هجوم كبير شنته القوات الحكومية على موالدهم في سرخيل التي تقع في شرق مدينة جلال اباد.

وقالت وكالة الانباء الاسلامية ان القوات الحكومية تراجعت الى منطقة سارخا بعد ان فقدت خمسة عشر من رجالها وخمس دبابات خلال احملاها لطرده المجاهدين من منطقة سورخدا في سرخيل.

وقالت الوكالة نقلاً عن تقرير عسكري من ولاية نجرهار ان المراكز الستة عشر سبق وان سقطت في ايدي قوات الحكومة الاسيوية الماضي.

وتنضم المجاهدين من اسر ٤٨ جندياً من قوات كابول وقتلا ١٥ جندياً آخر ولا باليونان بالقرار حيث تلقوا باناسهم في الشهر ميترون له ويضربونه كل يوم. اضافة انهم يهدونه بالقتل.

واضاف ان الحراس في احدى الحالات سكبوا النفايات الساخنة على المجاهدين واطروا الاسرائيلي يتسديد الرماصة الى البطل الفلسطيني في سجنه.

بنك بريطاني يزيد مخصصاته لمقاولة ديون العالم الثالث

لندن - رويتر : اعلن بنك ناشيونال ويستمنستر البريطاني اسد ان انخفاض ارباحه في النصف الاول من العام الحالي الى ٣٥٢ مليون جنيه استرليني مقابل ٧٠٢ مليون جنيه في العام الماضي. وذلك بسبب زيادة بنسبة ٨٨٪ للمخصصات المقابلة لديون العالم الثالث. وكانت هذه النسبة قد بلغت قبل ذلك ٧٣٪.

نرفع اسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

ولي صاحب السمو الشيخ الدكتور

سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة

ولي أصحاب السمو الشيخ أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات وإلى شعب الإمارات العربية المتحدة الكرم

بمناسبة رأس السنة الهجرية

أعاده الله علينا وعلى الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات.

الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي

عضو مجموعة

إدارة المال الإسلامية

حركة فرق تلحق مواضعها

من ناحية اخرى يتوجه رئيس مجلس الثورة في السودان الفريق عمر حسن احمد البشير صباح اليوم الاربعاء الى طرابلس الغرب في زيارة للجماهيرية الليبية لتستغرق يومين بدعوة شخصية من العقيد معمر القذافي. وقال مصدر مسؤول بمجلس الثورة في السودان بالتحذير ان الفريق الليبي سيبحث مع العقيد القذافي العلاقات الثنائية والمسائل ذات الاهتمام المشترك. ومن بين تلك الموضوعات اعادة العمل ببعض الاتفاقات الخاصة بين البلدين في مجال امداد السودان بكميات من البترول الليبي وتنشيط التعاون العسكري.

الكمبيوتر أكثر كفاءة في مقابلات التوظيف

ابنت دراسة علمية نشرت في واشنطن ان الكمبيوتر أكثر كفاءة في إجراء المقابلات والمقابلات الشخصية للموظفين الجدد مقارنة مع المسؤولين العاديين.

وقالت الدراسة التي اجرتها جامعة لوزيانا ستيت ان المتقدمين لشغل الوظائف من بينهم الدراسة كانوا أكثر صفا بشأن مؤهلاتهم لدى مسؤوليهم من قبل الكمبيوتر مقارنة مع اديهم على اسئلة الاختصاص المسؤولين عن التوظيف.

وعزا القومون في هذه الدراسة تلك النتائج الى الاضطراب في ابراج جهاز الكمبيوتر بالتحقق ثلثا ربه المسبق بكم من المعلومات ومطابق المعلومات الى ثم يخصص الشخص تلك المقابلات الى مقابلات شخصية اخيرة مع مسؤول التوظيف.

استمرار اللقاءات الاسرائيلية

الاسرائيل. لانها لم تتخذ الموقف الجدي الذي يدفع الكيان الصهيوني الى اعادة النظر في مراهاته من التسوية العادلة للفلسطينية.

كما كد محمود جمعة رئيس دائرة فلسطين بوزارة الخارجية المصرية اسد ان مصر تتحرك ازاء القضية الفلسطينية في اتجاهين متزامنين بلقائهم عند هدف واحد وهو السلام القائم على تحرير الارض والادارة الفلسطينية. وكان السفير يتحدث امام مؤتمر لشرفين على شؤون الفلسطينيين بالقدس العربية الذي بدأ أعماله اس في عمان.

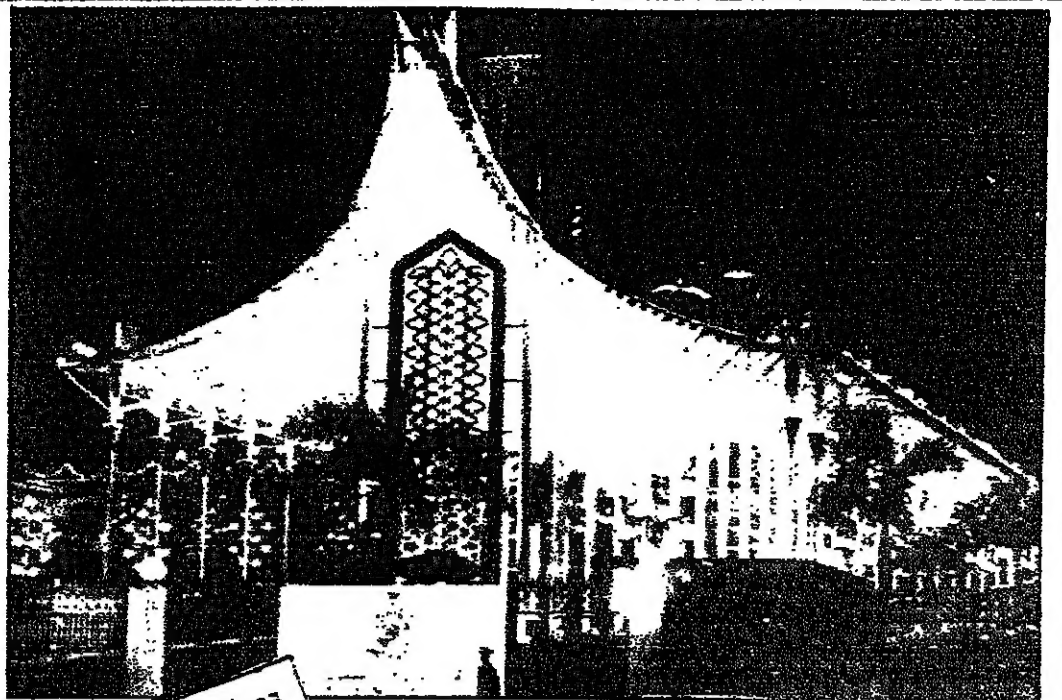
خلال محادثاته مع ولاياتي

بقيّة المنشور ٣

ه وصف الزيارة التي كان قد قام بها على أكبر ماضي واستثنائي رئيس البرلمان الإيراني الموسوي في الشهر الماضي وكذلك التقدم الذي احرز في تنفيذ الاتفاقيات المشتركة بينهما اسرمان ايجيليان للغاية وقال: لقد بدأنا عهداً جديداً من الروابط الثنائية بين البلدين ونحن على استعداد لتوسيع نطاق العلاقات في كافة المجالات مع الأخذ في الاعتبار التقسيم السياسي والاجتماعي الذي اختاره الشعب الإيراني وكان مصدر رسمي إيراني قد ذكر ان محادثات شيفاندرية في إيران ستنتقل بصورة خاصة تطبيق الاتفاقيات الاقتصادية والسياسية والثقافية المهمة الواقعة خلال زيارة واستثنائي الى موسكو وكذلك المسألة الافغانية.

● بقية المنشور ص ١ ●

[illegible]



● محل في وسط جاكارتا لبيع برامج ونظم تشغيل الكمبيوتر يعرض رفوفه الخالية اثر الحظر الذي اعقب اتفاقية مع الولايات المتحدة في وقت مبكر من هذا العام. وقد قدر الحظر الضخام في سبيل هذه البرامج والنظم والافلام والكتب نتيجة التسع المخطوطة ببلاتين الدولارات (رويترز)

الرفوف الفارغة

تمية الذكرى

● الجنرال مانويل نورييجا يؤدي التمية أثناء الاحتفال بذكرى وفاة الجنرال توريجوس الثالثة أمس الاول في غورث امادور بينما (رويترز)

خيمة بيضاء

● خيمة بيضاء ضخمة شيدت في مدخل قصر ايساتانا نوبول ايتان وهو مقر سلطان بروناي حسن البلقية. يحس المنظر جوا من الابهة للسلطة الفنية بالنظر التي تحفل ليوم بلوغ الامير المنهي بانه الخامسة عشرة من العمر (رويترز)



عادت الى اليابسة!

● فليكن وعيب البيت الملكي فليكن ستر فليكن القارب المطاطي الذي حمل جانيت كلفر في عرض البحر طيلة اسبوعين قبل ان يتسكن البيت من انتشالها ونقلها الى المستشفى في ماملتون ببرمودا (رويترز)

● جانيت كلفر (٤٨ سنة) لدى نقلها الى مستشفى الملك اودارد السابع في ماملتون ببرمودا اثر نجاةها بعد غرق سفينة الشراعية ويقال على قارب مطاطي طيلة ١٤ يوما في عرض البحر قبل ان يتسكنها البيت الملكي فليكن ستر (رويترز)

تورة جراحية

● الشوكري شويديا (٢٨ عاما) اليابانية كسا بدت في مستشفى بريسين باستراليا اسم يد ان اجريت لها عملية جراحية تعتبر تورة في هذا المضمار حيث نجح الجراحون في زرع جزء من كبدها في جسم ابنها المتضرر الذي لم يتعد العام الواحد من اجل انقاذها. (رويترز)

هربا من النار

● عيون تقسم طفلة الى صندرها بعد ان احرست من الحريق الذي شب في الاحراش وقطع المدينة الشاذية في كورسكا مدينة باستيا في بقية اجزاء الجزيرة وذلك بعد يوم واحد من مقتل اثنين من السياح الاسبان في الجزيرة السياحية. وقد فر السكان الذين اصحابهم الاثمن من منازلهم ضواحي المدينة والبلدات عندما هبت الرياح بسرعة تصل الى ١٥٠ كيلومترا في الساعة فارتفعت بذلك السدة اللهب على امتداد الاحراش المحيطة (رويترز)

مطالب الموظفين

● مدرسة في مانيلا تعرض بملائة طالب يدفع حرق شهرى يقدر بـ ٤٥٠٠٠ دولارا (٤٥٠٠٠ بيسون) أثناء الاضراب العام لوظفي الحكومة في مانيلا أمس (رويترز)



الدعاية الصهيونية والدعاية العربية

كتبت في الواحة السابقة عن الانتفاضة وتغطيتها اخباريا في الاعلام الامريكي، حيث بدأت هذه النقطة تخبر بتأثير الحملة الاعلامية والدعاية الصهيونية المضادة لها، وبينت بعض الاسباب لذلك.. واليوم اقدم نماذج لتلك الحملة الصهيونية وكيف يتحرك الاعلام العربي هناك.

والحقيقة، ان الحملة الدعائية الصهيونية في امريكا تتركز اساسا في اجهزة الاعلام المرئية اكثر منها في اي وسيلة اخرى.. حيث تعرف الجهات الصهيونية مدى تأثير التلفزيون من بين كل اجهزة الاعلام الاخرى.. وذلك ففي خلال فترة الشهر الذي قضيته هناك كان لا يمر يوم تقريبا، وفي المدن الرئيسية بالذات في الولايات المتحدة دون ان يكن هناك برنامج دعائي، واغلب هذه البرامج يعرض بشكل درامي ضمن التلفزيونات اليهودية مباشرة الذي يجز وفتا في تلفزيونات الكابيل، والاسلاك الكهربائية، التي تبتاح الولايات المتحدة حاليا.

ففي واشنطن مثلا، شاهدت برامج للطفل تعلمه التعليم اليهودية عبر نوع من المسلسل الدراسي لطفل وسط عائلته التي تاخذ تعلمه كل التعليم بشكل شيق وتوفر له ممارسة هوايته في صيد السمك او اخذه للمكتبة او للمعبود. وفي كل حركة تضالف له معلومة جديدة عن العادات اليهودية.. والحقيقة انني لم اجلس امام التلفزيون كثيرا في واشنطن، لكن في ولايات اخرى، وبالذات مثل لوس



ابراهيم راشد

صغيرة، غاية في الجمال والبراءة، وابوها هو المحامي الاساسي الذي يتبنى قضايا بني جنسه من اليهود الاخرين ضد هذا المسئول الذي يتهمه اليهود الان بأنه احد النازيين، وانه عذب اقاربهم وقتلهم.. ولكن القضية تشل لقلب القضاء النصارى منه على حد تصوير الفيلم.. وخلال تسلسل الاحداث كانت تجري عملية تحويل تلك الفتاة الصغيرة البريئة مثل البراءة الى تبرير تعريفها على الحد من خلال ذلك المسئول، لدى حضورها للمحاكمة مع ابوها وسماع اقوال الشهود النصارى بسبب التعذيب، واقوالهم المؤثرة للعاطفة.. وصورة ذلك المسئول المخيف الذي امر بمهاجمة بيتها بقتال تنجو منها مع ابوها وامها.. وتكرار امها طلب الهجرة من ابوها.. ليصل الفيلم بالنتيجة الى رفض القضية، وكأنه يطرح امام المشاهد سؤالا هو: هل هناك من حل سوى الهجرة للكيان الصهيوني؟..

هذا الفيلم مجرد نموذج تلجح للدعاية الصهيونية المؤثرة في الغرب، والتي تعرف كيف تصل للراي العام، وكيف تستثمر اموالها في الدعاية الناجحة التي تخدم قضيتها. اما في نيويورك، فالامر بالكامل يعتبر مواجهة حقيقية.. انك هناك تفسر كاذب في الكيان الصهيوني، بل اعتقد اكثر.. ففي الكيان قد تظهر تحقيقات انتقادية لتصرفات الحكومة، وقد تظهر جماعات المعارضة في الاعلاء، تقول شيئا، في محاولة لاعطاء الصورة «الانسانية» للكيان الصهيوني، ولكن النخب العربي داخل فلسطين المحتلة ٤٨ وتهمة النفوس في الاراضي الفلسطينية المحتلة الاخرى في الضفة والقطاع، اما هناك في نيويورك فالدعاية كلها تنصب على العرب في تشويه صورتهم وتبنيهم كأنهم يعيشون في القرن الوسطى، وانهم متخلفون.. وكل ما يعرض يقدم صورة مشرفة «لاسرائيل»..

امارة ابوظبي

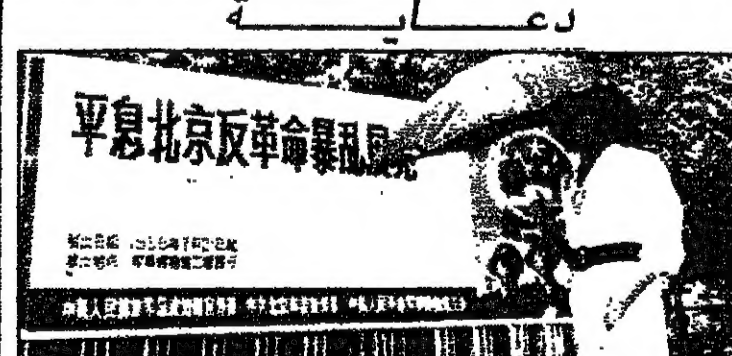
دائرة بلدية العين

اعلان

تعلن دائرة بلدية العين عن رغبتها في تاجر المستودعات التجارية المملوكة للدائرة والمبالغ عددها ٤٠٠٠ مستودعا مساحته كل مستودع ٢٤ × ١٤ مترا والكائن بالمنطقة الصناعية بمدينة العين من لديه رخصة تجارية سارية المفعول ونشاط تجاري قائم، وذلك نظير ايجار سنوي قدره ٢٥٠٠٠ درهم فقط خمسة وعشرون ألف درهم لا غير لكل مستودع.

ويمكن الحصول على شروط التاجر وبيان المستندات المطلوبة من شعبة الدكاكين والاسواق بقسم المسكن الشعبية بالدائرة. خلال ساعات الدوام الرسمي وذلك خلال عشرة ايام من تاريخه.

جاسم محمد المري
مدير بلدية العين



صينية تدمن من امام لالة اعلامية تشكل دعائية لحملة الجيش الصيني على من ساهم بعمار «الثورة المضادة» وذلك في المتحف العسكري لثورة الشعب الصيني ويأتي ذلك ضمن حملة الدعائية التي تقوم بها دائرة الدعائية لجيش التحرير الشعبي بمناسبة الذكرى الثانية والسنتين لتأسيسه (صورة للاتحاد)

● رجل ينظر الى تمثال برونزي تسمى للزعيم الصيني دينج شياو بينج (٨٤ سنة) في مدخل معرض يصور كيفية القضاء على «الثورة المضادة» في بكين وذلك في معرض الفنون في العاصمة الصينية وقد ركزت حملة الدعائية الحكومية على تحسين صورة الزعيم دينج وجيش التحرير الشعبي (رويترز)



● سوكيونج الطويلة التورية الجنوبية المتشقة التي شاركت في مهرجان الشيب في ميريان الشيب في يوليو الماضي العالمي في بيونغ يانغ في يوليو الماضي تمتعت في مؤتمري صحفي في جناح تونججول (صور للاتحاد)

